

Treball de Fi de Grau

Títol

Estudi de les claus narratives audiovisuals del tràiler del *thriller* de suspens i la seva adaptació a Instagram.

Autoria

Marina Romacho Sempere

Professorat tutor

Luís Fernando Morales Morante

Grau

Comunicació Audiovisual	
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	x

Tipus de TFG

Projecte	
Recerca	x

Data

01/06/21

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	Estudi de les claus narratives audiovisuals del tràiler del <i>thriller</i> de suspens i la seva adaptació a Instagram.		
Castellà:	Estudio de las claves narrativas audiovisuales del tráiler del <i>thriller</i> de suspense y su adaptación a Instagram.		
Anglès:	Study of the audiovisual narrative keys of the suspense thriller trailer and its adaptation on Instagram.		
Autoria:	Marina Romacho Sempere		
Professorat tutor:	Luís Fernando Morales Morante		
Curs:	2020/21	Grau:	Comunicació Audiovisual
			Periodisme
			Publicitat i Relacions Públiques
			x

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Tràiler, <i>thriller</i> , suspens, Instagram.
Castellà:	Tráiler, <i>thriller</i> , suspense, Instagram.
Anglès:	Trailer, thriller, suspense, Instagram.

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Aquest treball de recerca pretén identificar la narrativa del thriller de suspens així com l'estètica i estructura del tràiler d'aquest subgènere / metagènere per extraure, finalment, les claus narratives audiovisuals. Encara més, s'analitza com aquestes claus s'usen i s'adapten a la xarxa social d'Instagram com a canal de distribució publicitari.
Castellà:	Este trabajo de investigación pretende identificar la narrativa del thriller de suspense, así como la estética y estructura del tráiler de este subgénero / metagénero para extraer, finalmente, las claves narrativas audiovisuales. Además, se analiza como estas claves se usan y se adaptan a la red social de Instagram como canal de distribución publicitario.
Anglès:	This research seeks to identify the the narrative of the suspense thriller as well as the aesthetics and structure of the trailer of this subgenre / metagenre to extract, finally, the audiovisual narrative keys. Furthermore, we analyze how these keys are used and adapted to the social network of Instagram as an advertising distribution channel.

ESTUDI DE LES CLAUS NARRATIVES AUDIOVISUALS DEL TRÀILER DEL *THRILLER* DE SUSPENS I LA SEVA ADAPTACIÓ A INSTAGRAM

Marina Romacho Sempere

Tutor: Luís Fernando Morales Morante

Universitat Autònoma de Barcelona

Facultat de Ciències de la Comunicació

Grau en Publicitat i Relacions Públiques

Treball de fi de grau

Curs: 2020-2021

SUMARI

1. INTRODUCCIÓ	4
1.1. Justificació del treball	5
1.2. Objectius	6
2. MARC TEÒRIC	7
2.1. El gènere cinematogràfic.....	8
2.1.1. Discussió dels gèneres cinematogràfics.....	8
2.1.2. El <i>thriller</i> : definició	9
2.1.3. El <i>thriller</i> : conceptes	11
2.1.4. Subgèneres del <i>thriller</i> de suspens	18
2.2. EL TRÀILER	21
2.2.1. El tràiler: objectius i tipus.....	22
2.2.2. L'estètica i l'estructura del tràiler	23
2.2.3. El tràiler a Instagram	25
3. METODOLOGIA	27
4. ANÀLISI	30
4.1. Tràiler 1: <i>Parásitos</i> (2019)	31
4.1.1. Anàlisi de la narrativa	31
4.1.2. Anàlisi de l'estètica i l'estructura.....	34
4.1.3. Anàlisi de les claus narratives audiovisuals.....	36
4.1.4. Adaptació a Instagram	39
4.2. Tràiler 2: <i>Joker</i> (2019)	42
4.2.1. Anàlisi de la narrativa	43
4.2.2. Anàlisi de l'estètica i de l'estructura.....	45
4.2.3. Anàlisi de les claus narratives audiovisuals.....	47
4.2.4. Adaptació a Instagram	50
4.3. Tràiler 3: <i>Diamantes en bruto</i> (2019)	54
4.3.1. Anàlisi de la narrativa	54
4.3.2. Anàlisi de l'estètica i de l'estructura.....	56
4.3.3. Anàlisi de les claus narratives audiovisuals.....	58
4.3.4. Adaptació a Instagram	60
4.4. Tràiler 4: <i>El diablo a todas horas</i> (2020).....	63

4.4.1.	Anàlisi de la narrativa	64
4.4.2.	Anàlisi de l'estètica i de l'estructura	65
4.4.3.	Anàlisi de les claus narratives audiovisuals	67
4.4.4.	Adaptació a Instagram	70
5.	CONCLUSIONS	72
5.1.	Valoració autocrítica	75
5.2.	Línies de recerca futures	76
6.	BIBLIOGRAFIA	77
7.	ANNEXOS	82
7.1.	Minutats tràilers	83
7.1.1.	<i>Parásitos</i> (2019)	83
7.1.2.	<i>Joker</i> (2019)	104
7.1.3.	<i>Diamantes en bruto</i> (2019)	133
7.1.4.	<i>El diablo a todas horas</i> (2020)	160

— 1.INTRODUCCIÓ —

1.1. JUSTIFICACIÓ DEL TREBALL

La idea d'aquest treball de fi de grau sorgeix a partir del concepte del tràiler en sí, i com aquest combina dos mons diferents però, alhora, estretament relacionats: la cinematografia i la publicitat. La proposta neix a causa de la curiositat per comprendre com es transforma una peça audiovisual, la qual el seu objectiu és entretenir, a una peça publicitària, en què el seu objectiu es persuadir.

El motiu de la tria del gènere del *thriller* és a causa del creixement d'audiència que ha rebut amb el pas del temps. Des que es va originar, el *thriller* ha anat experimentant una evolució fins a convertir-se en un gènere consolidat i captivador. Si ens fixem en els gràfics de la figura 1, concretament el del *thriller*, es pot apreciar el l'evolució que ha patit des de 1910 a 2018, sent així, el gènere que més regularitat ha tingut pel que fa a la seva notorietat. Aquesta consistència en el seu creixement és un dels factors pels quals ha estat escollit.

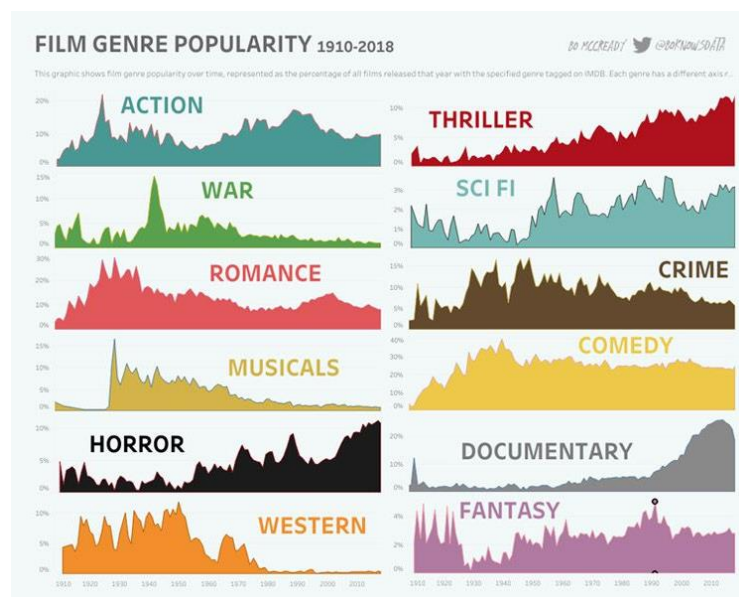


Figura 1. Gràfics de popularitat dels gèneres cinematogràfics. Extret de *Bo McCready* (2019).

Encara més, si ens fixem en les figures 2 i 3 es pot apreciar el creixement de pel·lícules de *thriller* realitzades, ja que, mentre que el 1911 únicament el 2% de films eren *thrillers*, en el 2018 han suposat el 12%.

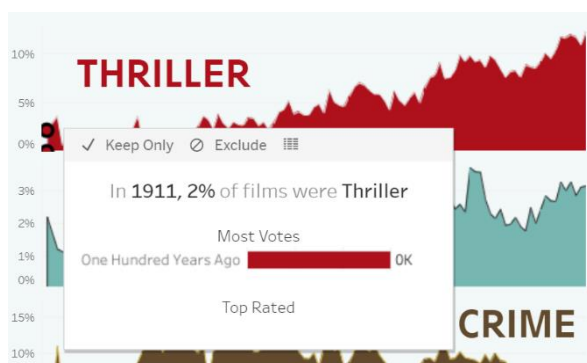


Figura 2. Percentatge de pel·lícules de *thriller* realitzades al 1911. Extret de *Bo McCready* (2019).

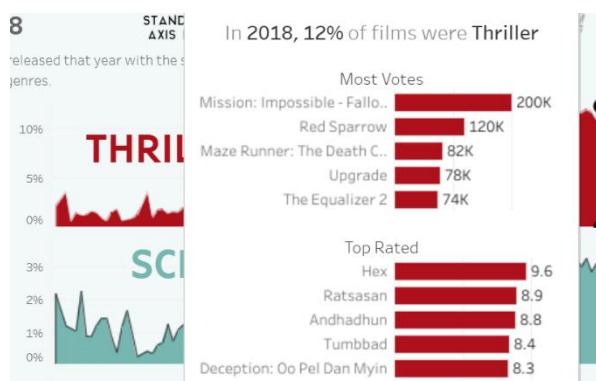


Figura 3. Percentatge de pel·lícules de *thriller* realitzades al 2018. Extret de *Bo McCready* (2019).

És interessant observar com pel·lícules que generen emocions negatives poden ser tan seductores per al públic. És per aquest motiu que ens fem la següent pregunta: quines eines utilitza la publicitat per atraure i persuadir el públic perquè vegi una pel·lícula que els produirà angoixa en els pocs minuts que conforma un tràiler?

Aquest treball té com a propòsit analitzar la narrativa del *thriller* i veure com aquesta, juntament amb les tècniques fílmiques, aconsegueix atrapar el públic per veure-la.

1.2. OBJECTIUS

Per al correcte desenvolupament del treball, formulem els següents objectius:

1. Analitzar el *thriller* de suspens per poder extreure les claus narratives mitjançant la investigació d'estudiosos d'aquest gènere.
2. Estudiar el tràiler vinculat amb l'activitat publicitària per comprendre l'estructura i les particularitats d'aquest format.
3. Investigar l'estat actual de la plataforma d'Instagram per conèixer quins nous formats s'han generat, i així comprendre com el tràiler s'adapta a la xarxa social.
4. Observar la transformació de la narrativa del *thriller* de suspens quan analitzem, a partir del marc teòric, els casos pràctics.
5. Analitzar l'estètica i l'estructura del *thriller* de suspens mitjançant l'anàlisi d'una selecció de tràilers.
6. Extreure les claus narratives audiovisuals dels tràilers de *thriller* de suspens mitjançant l'anàlisi de la narrativa, l'estètica i l'estructura.

— 2.MARC TEÒRIC —

2.1. EL GÈNERE CINEMATogrÀFIC

“Un género es un conjunto de convenciones compartidas que han ido evolucionando hacia un tipo distinto y ampliamente reconocido de composición dentro de una forma artística” (Rubin, 2000, p.12). El gènere comparteix unes claus en comú, però com es pot apreciar en les paraules anteriors estan en constant evolució. Per aquesta raó, diferents estudiosos dels gèneres cinematogràfics plantegen diferents formes de catalogar-los i, per tant, no existeix una classificació exacta i precisa dels gèneres cinematogràfics.

A causa d'aquesta problemàtica, plantejarem la paradoxa que presenta la catalogació dels gèneres cinematogràfics en el següent apartat.

2.1.1. Discussió dels gèneres cinematogràfics

Els gèneres cinematogràfics no són una ciència certa, és a dir, tot i que cada gènere comparteix uns patrons i unes claus en comú, es poden donar casos d'ambigüitat a l'hora de definir-los.

Construido sobre una paradoja fundamental, el género subsiste porque parece que ofrece un firme anclaje en un sustrato transnacional y transhistórico que ignora los caprichos del espacio y del tiempo. Sin embargo, quienes ponen en sus bocas términos genéricos e invocan categorías genéricas lo hacen de un modo tan contradictorio que acaban impidiendo cualquier posible asociación entre conceptos como permanencia o universalidad y la noción del género. (Altman, 2000, p.259)

Pel que fa al fragment anterior, puntualitzem la contradicció que es presenta sobre la importància de l'existència dels gèneres com a ancoratge, en contrast a l'ambigüitat que presenten els gèneres a causa del constant canvi que pateixen, i la disparitat entre els estudiosos del tema sobre les diferents categories.

Encara més, segons Gubern (2006), “puede ser interminable, pues dentro de cada género hay múltiples variantes y ciclos, de la misma manera que hay géneros híbridos, intergéneros y películas que se pueden encuadrar en más de uno” (p.99).

Consegüentment, una pel·lícula pot ser catalogada en més d'un gènere o subgènere i no seria pas erroni, ja que, precisament, el que la catalogació pretén és definir de la forma més acurada la temàtica de la pel·lícula; “la existencia de películas claramente insertas en un género no debe impedir considerar la existencia tanto de películas catalogables en más de un género como de aquellas no pertenecientes a ninguno” (Gubern, 2006, p.99). Tanmateix, això no implica que una pel·lícula pugui ser catalogada en múltiples gèneres, sinó que ho farà en els dos o tres que predominin.

Aleshores, tot i la paradoxa que hem assenyalat sobre els gèneres cinematogràfics, segueixen sent un punt d'ancoratge per tal que l'espectador tingui unes expectatives sobre el tema, situacions i accions que succeiran en la pel·lícula. L'espectador ja sap a què atendre's quan escull una pel·lícula d'un gènere en concret, i se sent reconfortat al saber quines reaccions li produirà al visionar-la, com pot ser riure, plorar o espantar-se, entre d'altres.

2.1.2. El *thriller*: definició

Com hem vist a l'apartat anterior, no és una tasca fàcil classificar una pel·lícula dins d'un gènere cinematogràfic. Encara més, el *thriller* presenta una major problemàtica a diferència d'altres gèneres a causa de la poca precisió en la seva definició. “La gama de historias que ha sido denominadas thrillers es, sencillamente, demasiado amplia y diversa” (Rubin, 2000, p.12). El terme *thriller* ha estat molt emprat per cineastes, crítics i estudiosos d'una forma irreflexiva, el que ha creat diversos significats segons el context en què s'ha usat.

D'una banda, Sánchez (2006) identifica el cinema criminal com a gènere i dins d'aquest, trobem els subgèneres del *thriller*, cinema negre, cinema de gàngsters i policíac.

Diverses vegades s'ha identificat una pel·lícula de gàngsters o policíaca com a *thriller* de gàngsters o *thriller* policíac. Això no és del tot incorrecte, ja que, com hem vist anteriorment, una pel·lícula es pot catalogar en diferents gèneres o subgèneres per aportar més informació sobre el film. Tot i això, aquestes catalogacions les hem d'entendre com a dos subgèneres independents, no com un subgènere *per se*. Per

tant, el *thriller* s'estableix com un subgènere amb els seus patrons i característiques pròpies. No obstant això, hi ha autors que identifiquen el *thriller* de gàngsters o el *thriller* policíac, entre d'altres, com a subgèneres del *thriller*. Com bé acabem d'explicar, els identificarem com a subgèneres independents o com a subgèneres híbrids, “aquellos formados por un catálogo de películas claramente identificable, cuyas obras participan simultáneamente de más de uno de los géneros canónicos” (Sánchez, 2006, p.99).

D'altra banda, en Rubin (2000) afirma: “El thriller puede ser conceptualizado como un «metagénero» que engloba a otros géneros bajo su manto (...)” (p.12). En Derry (1988) coincideix amb Rubin quan expressa: “The suspense thriller is actually an «umbrella» genre comprised of an evolving complex of (sub-)genres” (p.63). Tot seguit exposa un conjunt de subgèneres del *thriller* de suspens com veiem a continuació:

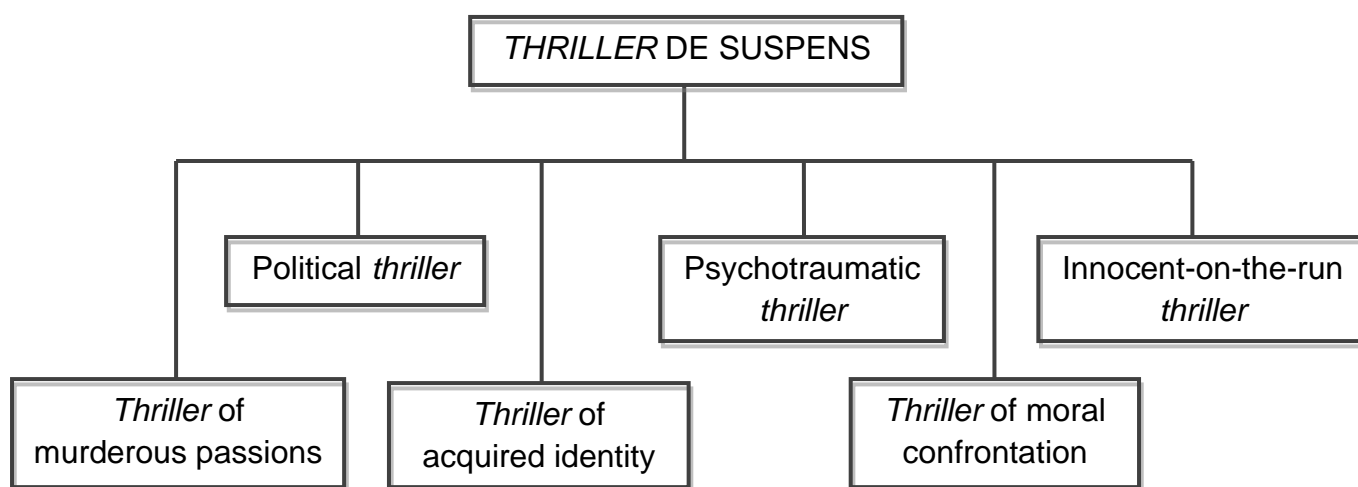


Figura 4. Esquema dels subgèneres del *thriller* de suspens. Elaboració pròpia. Font: Derry (1988, p.63-66).

Com es veu en aquest esquema, el *thriller* de suspens compta amb uns subgèneres propis. Així doncs, per tal de fer una anàlisi més extensa del *thriller* de suspens, utilitzaré ambdues classificacions: subgènere i gènere paraigües o metagéner.

Un cop contextualitzat el *thriller* de suspens, el següent punt és veure en què consisteix i quines característiques el componen. Una primera aproximació al subgènere/metagéner és que els *thrillers* de suspens es conformen com “a group of

films whose content consists essentially on thrills” (Derry, 1988, p.7). Aquesta premissa fa que, alhora, provoqui emocions fortes en l’espectador.

En el *thriller* de suspens no és necessari crear un contingut cognitiu sinó que ha d’incidir en l’afectiu per fomentar la reacció del públic, i una forma de fer-ho és provocant un excés i barreja de sentiments, “De la misma manera que una montaña rusa nos hace reír y gritar, el thriller busca con frecuencia dobles emociones, sentimientos y sensaciones: humor y suspense, miedo y excitación, placer y dolor” (Rubin, 2000, p.15). L’autor conclou el seu discurs expressant “el exceso, la combinación y la ambivalencia de sentimientos que crea el thriller, con la ausencia de estabilidad que provoca, produce una fuerte sensación de vulnerabilidad” (Rubin, 2000, p.16). Recollint el més important, el *thriller* pretén generar emocions en l’espectador mitjançant l’excés i combinació de sentiments per fer-lo sentir vulnerable.

Una figura destacada del *thriller* de suspens és, sens dubte, Alfred Hitchcock, al qual se’l reconeix com el mestre del suspens; “Muchos realizadores efectuaron incursiones más o menos afortunadas en la película de suspense, pero sin duda fue Alfred Hitchcock quien otorgó al subgénero sus cartas de nobleza” (Pinel, 2009, p.298).

Com hem vist, el suspens és el concepte més important del *thriller* i, en el següent punt, aprofundirem més en aquest terme, així com en d’altres conceptes proposats per diferents autors.

2.1.3. El *thriller*: conceptes

El primer concepte que explicaré és el suspens, que es genera mitjançant unes característiques que exposaré a continuació.

El primer tret és l’anticipació, la qual “essentially lies in equally calculating, expecting, and evaluating a coming event” (Wulff, 1996, p.1). L’anticipació es genera mitjançant l’exposició o ocultació d’informació d’una situació que esdevindrà eventualment. L’anticipació se sol produir davant d’una situació de perill, com s’explica a

continuació “The danger is the «not yet» of a catastrophe or injury. The activity of anticipation reaches out to this state of «not yet» and tries to give it a more precise definition” (Wulff, 1996, p.7).

Aquesta activitat d'anticipació és la principal creadora del segon terme que tractaré: la tensió. “Tension is created by the anticipation of future actions as well as by the contemplation of present unwanted action” (Derry, 1988, p.48). Un tret característic de la tensió és l'anomenada tensió dinàmica i la tensió estàtica que trobem a nombroses pel·lícules de *thriller* de suspens. Així, doncs, la tensió dinàmica es genera quan l'acció és accelerada, a diferència de la tensió estàtica que es produeix en una situació pausada. No obstant això, la tensió estàtica provoca acció. El que succeeix en molts casos és que l'acció estàtica s'accelera i deriva en tensió dinàmica (Derry, 1988). Aquesta variació de tensió estàtica a dinàmica també és un generador de suspens.

Per entendre com es relacionen les característiques d'anticipació i tensió, atensem a l'estructura del suspens que proposen Brewer and Lichtenstein (1982), la qual ha de tenir un *Initiating Event* (IE) i un *Outcome Event* (OE). El IE és l'esdeveniment impulsor de la història, és a dir, el que produirà que es generin una successió de fets. D'aquest esdeveniment inicial sorgeix el factor d'anticipació que genera tensió, ja que, o bé s'oculta una informació essencial, o bé es demora. El OE configura la resolució d'aquesta tensió, i és, per tant, entre el IE i el OE que creix aquesta sensació. Observem la representació visual que es mostra a continuació:

Suspens:

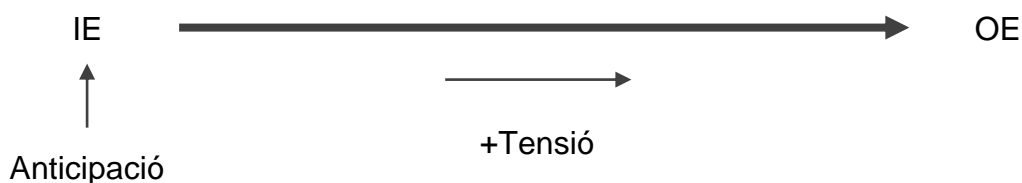


Figura 3. Representació visual de l'estructura del suspens. Elaboració pròpia. Font: Brewer i Litchenstein (1982, p. 14)

La tercera característica del suspens és la suspensió. En Rubin (2000) explica aquest tret quan expressa:

Nos vemos suspendidos entre la pregunta y la respuesta, entre lo anticipado y su resolución, entre respuestas alternativas a la pregunta planteada y, a veces, entre emociones ambivalentes y simpatías que una situación misteriosa despierta en nosotros. (p.51)

Aquestes suspensions que trobem en les pel·lícules de *thriller* de suspens es formen a través de la combinació de la curiositat i la demora. El temps de demora fins que es coneix una informació fa que l'espectador tingui curiositat i, quan més se'l fa esperar, més suspensió es generarà.

L'última característica indispensable per crear suspens és la incertesa: "When uncertainty is removed from a situation, suspense evaporates" (Carroll, 1996, p.72). Aquest tret, com succeeix amb els anteriors, també es produeix a partir de la manca d'informació, les situacions de perill i la demora. Tots combinats originen una sensació d'incertesa que, alhora, produeix suspens.

Aquestes quatre característiques són les principals generadores de suspens, però hi ha d'altres de secundàries que també poden contribuir a suscitar-lo, com ara: la sorpresa, la pèrdua de control, la desorientació i l'aïllament. Un cop entès el suspens com el principal element del *thriller* de suspens, a continuació exposaré conceptes creats per diferents autors.

El segon concepte és de l'autor Chesterton (1901) i és l'anomenat "Ciudad Transformada". Rubin (2000) explica aquest concepte mitjançant les següents paraules:

(...) la característica del thriller es que se desarrolla en tiempos modernos, no en un pasado de caballeros, piratas y vaqueros. (...) Sin embargo, en el thriller, es como si este contexto moderno y metropolitano se hubiera impregnado del espíritu de los reinos más antiguos, más grandes, más salvajes, más maravillosos y más aventureros. (p.27)

El *thriller* de suspens parteix de l'aventura i el salvatgisme, però ho fa dins d'un context metropolità i modern, suprimint elements fantasiosos com monstres i éssers sobrenaturals. Els *thrillers* de suspens s'ubiquen dins d'un entorn quotidià, però es combina amb un estil de vida vulgar i frenètic, així doncs, “nos ofrece un mundo doble, a la vez extraordinario y ordinario, aventurero y no aventurero, y que permanece en gran medida suspendido entre esos dos lados constantes” (Rubin, 2000, p.30). Com hem explicat anteriorment quan definíem el *thriller* de suspens, la contraposició pel que fa a la narrativa: aventurer i no aventurer, extraordinari i ordinari; i en el context espacial i temporal: entorn metropolità i modern amb esperit antic; contribueix a crear la sensació de vulnerabilitat en l'espectador que es produeix quan contraposem idees. Aquest concepte reforça la dicotomia que presenten els *thrillers* de suspens, no només en sentiments sinó en tota la seva estructura.

El tercer concepte l'exposa en Northop Frye (1990/1957), “el romance heroico y el modo poco mimético”. Segons la interpretació de Rubin (2000), “el thriller descende de la novela, pero ha sido arrancado del reino novelesco y situado en el del modo escasamente mimético. Conectado con un fuerte sentido de la realidad del mundo, con un héroe que suele ser «uno de nosotros» (...)” (p.32). Si prenem atenció, aquest concepte comprèn diverses similituds amb l'anterior, en tant que ambdós expressen que el *thriller* prové de la novel·lesca però en un context actual. En aquest cas, però, introdueix la figura de l'heroi com un personatge que podria ser qualsevol persona ordinària i, afegeixo, amb la qual és més probable que sentim empatia.

A més a més, “al desplazar su componente de aventura novelesca hacia el mundo de lo escasamente mimético, el thriller se adentra en el mundo donde suele operar la comedia” (Rubin, 2000, p.33). En aquest fragment, s'introdueix la comèdia, la qual, emprada amb enginy, també pot crear tensió en el film. L'humor es pot utilitzar com una eina que genera espais de desequilibri i desconcert, i pot ajudar a establir un ambient tens. A més, recordant el que he mencionat abans, l'humor també ajuda a generar les dobles emocions mitjançant: humor – suspens.

El quart concepte és originat per en Matthews (1922), anomenat “Pasadizos y laberintos”. Com bé s’expressa en el títol, els *thrillers* de suspens estan formats tant estructuralment com narrativament per laberints i passadissos. Aquest concepte atribueix les característiques del laberint a la història de la pel·lícula, com poden ser: els diferents camins que es presenten i la corresponent decisió d’anar per un o per l’altre, la frustració de voler sortir del laberint i endinsar-te’n més, les barreres, passadissos i obstacles que apareixen, etc.

Aquest concepte fa referència als constants contratemps que ha d’afrontar el protagonista, creant així diferents camins segons les decisions que va prenent. En aquest punt és important considerar la pèrdua de control i la incertesa que tot protagonista de *thriller* de suspens encara per, després, desenvolupar en un desenllaç satisfactori o fatídic. Els laberints i passadissos es poden succeir dins la narrativa, però també es pot materialitzar amb espais: una urbanització, un establiment, entre d’altres; o mitjançant objectes com portes i barreres.

El cinquè concepte és la “Visión parcial” (Bonitzer, 1982, com se cita en Rubin, 2000) el qual explica:

(...) podemos ver algo, pero también lo que *no podemos ver* es una parte activa del sistema, que está siempre a punto de ser conocido en el siguiente recodo del laberinto, o fuera del marco de la imagen de la película, o más adelante en el argumento. (p.40)

Aquest concepte es pot relacionar amb el que hem explicat anteriorment en tant que l’ocultació d’informació genera neguit i produeix anticipació. El que “no coneixem” té una relació molt estreta amb el laberint (narratiu o materialitzat), ja que aquest és el que ens farà topar amb la informació que volem descobrir.

Per aprofundir més en aquest concepte del laberint i la visió parcial, recuperem l’explicació d’en Rubin (2000) quan expressa, “(...) uno está atrapado dentro de un laberinto, con la visión bloqueada y el camino restringido a una trayectoria, y, sin embargo, la trayectoria es potencialmente interminable y existe un número infinito de desviaciones diferentes que se pueden tomar” (p.40). Se’ns torna a presentar, una

vegada més, la contradicció d'idees i de sentiments que busca generar el *thriller* de suspens, en aquest cas, mitjançant la captivitat en contraposició a la llibertat.

El sisè concepte és l'anomenat "Ocultación y demora" (Sauerberg, 1984, com se cita en Rubin, 2000). Aquesta idea és bastant auto explicativa, i, com hem vist anteriorment, l'ocultació i la demora causen la suspensió, l'anticipació i la incertesa que tot *thriller* de suspens necessita per generar suspens. L'ocultació i la demora analitzats per separat ja contribueixen a la creació de suspens, però si les ajuntem, es crea un efecte més sorprenent quan es mostra la resolució dels fets.

El setè concepte és d'en Carroll (1996), "el modelo de pregunta-respuesta". Segons Rubin (2000), "Carroll basa su teoría del suspense en un «interrogatorio» o modelo de *pregunta-respuesta*: la narrativa hace preguntas. Estas preguntas despiertan en el público un deseo intenso de saber respuestas (...)" (p.47). Despertar la curiositat al públic conforma l'inici de tot el procés de suspensió, anticipació i suspens. Aquest model de pregunta i resposta provoca que l'espectador s'endinsi en la història per tractar de conèixer tota la informació que es demora i s'oculta. A continuació, Rubin (2000) explica els "factores «morales» y «de probabilidad»" (p.48) que està estretament relacionat amb el concepte anterior. El factor de probabilitat exposa que, quan més plausible sigui un succés, menys suspens generarà; i amb els factors morals succeeix el mateix, quan més plausible sigui el desenllaç i més acceptat moralment, menys suspens generarà.

A continuació, parlarem del concepte número vuit, un dels conceptes més complexos sobre el *thriller* de suspens, l'anomenat "Philobaptism and Ocnophilia" (Balint, 1959, com se cita en Derry, 1988). El *philobaptism* i la *ocnophilia* són dos termes que s'associen a les persones i als objectes. En primer lloc, el *philobat* és aquella persona que gaudeix de les aventures i busca viure diferents emocions; en canvi, el *ocnophilic* és aquella persona que ho evita. Atenent a la interpretació de Derry (1988):

Generally, most suspense thrillers can be seen as representing in symbolic terms a protagonist's evolution from an ocnophilic position in which he or she is isolated from the world of thrills and afraid, toward a more integrated

balance in which expression of his or her philobatic tendencies allows a more successful and meaningful functioning of personality. (p.23)

El protagonista del *thriller* de suspens, segons si és *philobat* o *ocnophilic*, buscarà o es trobarà immiscit en un entorn d'aventures i amenaces de les quals haurà d'esbrinar la forma de resoldre. En Derry (1988) també explica que el *philobat* intenta desprendre's de tots els objectes (els considerats com a objectes *ocnophilics*, que són els que limiten al personatge), i que els percep, també, com a amenaces. No obstant això, el *philobat* s'aferra a un objecte *ocnophilic* que és especial. És designat d'aquesta manera perquè, a diferència del *philobat*, l'*ocnophilic* necessita múltiples objectes per sentir-se segur i rebutja els espais buits.

El *philobat* i l'*ocnophilic*, per tant, formen part de les personalitats dels protagonistes dels *thrillers* i, depenent de quina de les dues es desenvolupi, aquest actuarà d'una forma o una altra davant d'una amenaça. Com bé s'ha explicat anteriorment, també cap la possibilitat d'evolucionar des d'un *ocnophilic* a un *philobat*, creant així una transformació en el personatge més interessant.

El novè concepte són els “desitjos i pors”, (Löker, 1976, com se cita en Derry, 1988). D'una banda, l'autor explica que els éssers humans ens sentim atrets quan els nostres desitjos són satisfets, i n'hi ha tres especialment cinemàtics: el sexe, l'èxit i l'espectacle. D'altra banda, la por motiva a les persones a obrar d'una manera o una altra. En una situació de perill, el primer instint de les persones és sentir por i aquesta ens fa actuar, per tant, el desig i la por són dos determinants de conducta. També es fa referència a dos tipus de pors: la por del desconegut, la qual produeix anticipació a causa de la manca d'informació; i, en segon lloc, la por del càstig, que es produeix a causa de la culpabilitat i el remordiment.

El desè i últim concepte és l'anomenat “the package deal” (Löker, 1976, com se cita en Derry, 1988). Aquest concepte es dona quan una situació produeix en l'espectador un conflicte moral. En Derry (1988), que fa una interpretació d'aquest concepte, posa el següent exemple: si el bombardeig atòmic d'Hiroshima fos presentat com una opció, es triaria que es produís o que es cancel·lés? D'una banda, expressa, es triaria que es produís, ja que és la causa principal que fa que

finalitzi la guerra; però, d'altra banda, el desig és de cancel·lar l'operació, ja que és la causant d'una mort massiva. És aquest el tipus de problemàtica que es presenta en els *thrillers* de suspens i que promouen la culpa en l'espectador.

2.1.4. Subgèneres del *thriller* de suspens

La classificació i explicació dels subgèneres del *thriller* els recupero del llibre de Derry (1988), anomenat *The suspense thriller: films in the shadow of Alfred Hitchcock*. Els principals subgèneres que tractarem són: "The thriller of acquired identity", "the psychotraumatic thriller", "the thriller of moral confrontation" i "the thriller of time" (p.63-66, p.321).

El primer subgènere correspon al del *thriller* d'identitat adquirida, el qual inicia amb el protagonista apropiant-se de la identitat d'una altra persona, ja sigui morta o no existent. Això es produeix perquè normalment el protagonista és un vilà en cerca d'una vida millor. La trama de la pel·lícula se centra en el fet de prendre la nova identitat, i el desenllaç sol concloure d'una forma fatídica per al protagonista, ja que, eventualment, rep un càstig o l'assassinen (Derry, 1988). El càstig que rep el personatge és sovint utilitzat com a conclusió de la història per demostrar a l'espectador la immoralitat d'aquest tipus d'actes i les conseqüències que comporten. En la majoria de *thrillers* d'identitat adquirida, la revelació de la vertadera identitat serà un dels punts àlgids del film.

Per profunditzar més en aquest subgènere, atenem a les paraules d'en Derry (1988) quan explica "Certain thematic ideas integrated into this generic structure again and again include (...) the pervasiveness of cynicism, sadness, and ennui, and the objective cruelty of fate" (p.175). El motiu del *thriller* d'identitat adquirida és, per tant, la voluntat que té protagonista per desprendre's d'una vida insatisfactòria i aspirar a una de millor. Tot i així, troba obstacles en el seu camí a causa de la immoralitat amb la qual vol aconseguir aquests objectius.

Relacionant aquest subgènere amb un dels conceptes que s'han explicat anteriorment, "Philobaptism and Ocnophilia" (Balint, 1959, com se cita en Derry, 1988), podem interpretar que a l'inici el protagonista és envoltat per un món ple

d'objectes *ocnophilics*, dels quals no pot lliurar-se'n i que, a més, necessita. A mesura que va experimentant aventures i es van fent més frenètiques, aquests objectes els va menyspreant i rebutjant ja que va apropiant-se d'altres possessions i, com expressa en Derry (1988): "often in association with a psycho-epistemologically doomed attempt to gain new possessions, other ocnophilic associations begin once again to constrict the protagonist" (p.177). I, d'aquesta manera, el protagonista torna al punt de partida en què es torna a veure envoltat d'objectes *ocnophilics*, incapacitant la seva missió de trobar una vida millor per ell mateix, i de fet, empitjorant-la a causa del desafortunat desenllaç per les seves accions immorals.

El segon subgènere és el *thriller* psico-traumàtic el qual es desenvolupa mitjançant un trauma que el protagonista ha sofert en el passat i que es manifesta en l'actualitat, ja sigui en la seva personalitat o en les seves accions. El protagonista és presentat com una víctima i, sovint, apareixen vilans que s'aprofiten d'ell. En el desenvolupament del film, però, és possible veure un canvi en la naturalesa del protagonista de víctima a criminal. És comú veure en aquest tipus de *thrillers* el tractament del l'estat mental, sovint perquè el protagonista pateix un desordre. Normalment, els *thrillers* psico-traumàtics tenen una naturalesa obscura i tràgica a causa del trauma sofert, i, com bé explica en Derry (1988) sobre aquesta naturalesa:

Certain thematic ideas (...) include the duality of masochism/sadism, the destructive nature of guilt, the precariousness of the psyche, the importance of the subconscious, the inherent romanticism of mental disorder, the importance of facing unpleasant truths, and the potential for mental health and integration. (p.194)

Com en Derry (1988) explica sobre el *philobat* i el *ocnophilic*, el trauma que ha patit el protagonista produeix que tingui una relació especial amb els objectes. D'una banda, pot sentir un fort anhel per mantenir els objectes pròxims a ell, o, d'altra banda, es poden convertir en un focus de pors dels quals vol escapar-se'n. En aquest tipus de subgènere, els objectes són dotats d'un significat més intens i distingit pel que fa al protagonista, ja sigui de rebuig o de necessitat.

El tercer subgènere és el *thriller* de confrontació moral, el qual posa en relleu la moralitat i la justícia per davant de qualsevol altra qüestió. Se sol mostrar la dualitat de la moralitat mitjançant el protagonista, el qual es caracteritza per ser una persona ètica i honrada; i el vilà, que representa l'oposat d'aquestes qualitats, i, per tant, desafiarà al protagonista (Derry, 1988). El que es veu al film és el estira-i-arronsa entre els dos personatges principals, posant en relleu el contrast entre el bé i el mal. També es pot apreciar en aquest tipus de pel·lícules l'evolució del protagonista, que passa a ser una persona innocent i ingènua a tenir fortes conviccions sobre la dignitat, l'honor i el respecte.

Si analitzem el contingut que s'acaba d'explicar amb les personalitats del *philobat* i l'*ocnophilic*, es pot posar en clar que el protagonista comença sent una persona amb característiques d'un *ocnophilic*, "imprisoned by ignorance, fear or custom to a mental state and lifestyle which is unnaturally repressive or limited" (Derry, 1988, p. 219). No obstant això, l'evolució que pateix a causa de les amenaces que rep per part del vilà farà que trobi una dinàmica equilibrada entre la personalitat d'un *philobat* i un *ocnophilic*, i desenvoluparà en una persona equànime i justa (Derry, 1988). A diferència del vilà, que es presenta com un personatge pla, essent un *philobat* durant tot el transcurs del film.

El quart i últim subgènere és el *thriller* de temps. En aquest tipus de pel·lícula, el protagonista es troba immers en una situació de la qual ha de sortir-se'n amb la peculiaritat d'estar sotmès a un període de temps establert (Derry, 1988). Aquest factor de dependre d'un temps limitat provoca un desenfrenament en la major part de la pel·lícula, i és el que farà que les emocions de l'espectador vagin en augment fins a arribar al clímax.

Per garantir l'atenció i l'expectació del públic al llarg d'aquest tipus de pel·lícules, el protagonista se sol trobar amb obstacles i desafiaments que el fan perdre temps mentre intenta resoldre'ls, i que, alhora, el fan susceptible a situacions més perilloses. És en aquest tipus de films en què el suspens tindrà una major importància, ja que trobem les qualitats d'incertesa, suspensió, anticipació, pèrdua de control, demora, tensió, etc. en un grau més elevat que els altres subgèneres.

En relació al concepte de Balint (1959, com se cita en Derry, 1988), el protagonista se sol presentar com un *philobat* o un *ocnophilic*. És d'aquesta manera perquè, com he mencionat anteriorment, l'element més important d'aquests film és el temps, i totes les situacions que es produeixen són a conseqüència d'aquest fet. Per tant, pot haver dos tipus de desenvolupaments en referència al protagonista; en primer lloc, el protagonista comença sent un *ocnophilic* que, a causa de les amenaces i barreres evoluciona a un personatge *philobat*; o, en segon lloc, el protagonista es presenta de començament a fi com una persona amb qualitats d'un *philobat* perquè les constants decisions que pren són esbojarrades i el condueixen a tot un seguit de perills i amenaces.

2.2. EL TRÀILER

El tràiler té una naturalesa molt semblant a la d'un anunci de televisió, ja que comparteixen un objectiu en comú, que és el de persuadir, però el tràiler presenta unes diferències en el seu format. Per fer una breu aproximació al tràiler, el podem definir com “una pieza clave en el funcionamiento de la industria cinematográfica, una herramienta de marketing que posiciona un determinado film en el mercado” (Dornaletche & Gil, 2011, p.3).

El tràiler ha de tenir la capacitat d'atraure a l'espectador, i ho aconseguirà mitjançant la ruta perifèrica. Aquesta consisteix a persuadir l'espectador amb elements que apel·lin al seu subconscient perquè, d'aquesta manera, prengui una decisió automàtica. Si recordem la pregunta que ens hem plantejat a la introducció: quines eines utilitza la publicitat per atraure i persuadir el públic perquè vegi una pel·lícula que els produirà angoixa en els pocs minuts que conforma un tràiler? La resposta radica en elaborar un procés de persuasió mitjançant la ruta perifèrica.

En els següents apartats aprofundirem en els objectius i tipus de tràilers, així com en l'estil i l'estructura que el conformen.

2.2.1. El tràiler: objectius i tipus

El tràiler és una peça cinematogràfica amb entitat pròpia que té l'objectiu de promocionar una pel·lícula. Per tant, la seva condició desdibuixa la línia que separa el producte cinematogràfic del publicitari. El tràiler es pot considerar com una peça audiovisual al servei de l'entreteniment i amb una finalitat persuasiva, per tant, la seva naturalesa combina ambdues àrees d'expertesa. En altres paraules, com explica Gil (2010): "(...) los tráilers son pequeñas historias en las que imágenes individuales cuidadosamente seleccionadas y dinámicamente combinadas generan el deseo en el espectador de ver el film que el tráiler promociona" (p. 2).

El tràiler ha de considerar tres objectius principals: en primer lloc, ha d'informar sobre la nova pel·lícula, així com donar a conèixer la data d'estrena. En segon lloc, ha de mostrar la temàtica del film per, en tercer lloc, crear unes expectatives en l'audiència i, d'aquesta manera, atraure-la a veure el film (Gauna, 2015). Tota aquesta informació s'ha d'incloure en el tràiler estàndard per garantir l'eficàcia d'aquest.

A continuació, resumim el *teaser tràiler* i el *theatrical trailer* que ens ofereix Dornaletche (2007) en el seu estudi *Definición y naturaleza del tráiler cinematográfico*. El *teaser trailer* consisteix en la tria de diverses escenes que poden ser incloses o no a la pel·lícula. És el primer contingut que es presenta d'un film i la seva duració es comprèn entre 40 segons i 1 minut 20 segons. El *theatrical trailer* es tracta del tràiler tradicional i és el que s'utilitza de forma estàndard. Té una duració d'entre 2 i 3 minuts i utilitza un muntatge discontinu mitjançant una tria d'escenes que també es visualitzaran a la pel·lícula final.

A continuació, ens centrem en el *theatrical trailer* que, al ser considerat el tràiler estàndard, extraurem les diverses característiques que presenta Gil (2010) en el seu estudi *La narrativa del tráiler cinematográfico*. Primer de tot, el tràiler inicia amb una introducció sobre alguns aspectes importants de la pel·lícula, bé mitjançant la utilització de títols a la pantalla, bé per mitjà d'una veu en *off*. La segona característica consisteix en la tria d'escenes que s'utilitza per fer el tràiler i que, més tard, es veuran també a la pel·lícula final. Així el muntatge d'aquestes escenes es

conformen d'una forma accelerada. Una altra característica que comparteixen aquest tipus de tràilers és la revelació dels personatges més importants de la pel·lícula.

Per últim, se sol fer ús del *cliffhanger*, el qual consisteix a desenvolupar una situació fins al moment del clímax perquè l'espectador tingui la necessitat de veure com es resol a les sales de cinema.

2.2.2. L'estètica i l'estructura del tràiler

Segons Gil (2010), hi ha diferents elements que comprenen l'estètica del tràiler, i aquests es componen pel muntatge, la banda sonora i les imatges dels personatges de la pel·lícula.

Primer de tot, el muntatge, com he mencionat anteriorment, es caracteritza per ser accelerat, el que crea tensió en l'espectador. No obstant això, aquest sentiment no es resol al finalitzar el tràiler, sinó que ho farà amb la visualització de la pel·lícula. Els constants talls, la música i els efectes sonors ajuden a crear aquesta sensació de tensió. A més, la rapidesa en les imatges juxtaposades obliga l'espectador a posar més atenció per no perdre's el fil de la història que se li està explicant. La tria de les escenes que es visualitzen al tràiler han de tenir un sentit en conjunt, com bé explica Gil (2010), "el tráiler ofrece un montaje discontinuo que opera a través de la alternancia y combinación de escenas para construir una nueva lógica diferente, aunque relacionada, de la lógica narrativa de la película" (p.2). Per tant, es crea una nova peça audiovisual, però aquesta està íntimament relacionada amb la pel·lícula, ja que han de compartir una mateixa lògica.

Per precisar una mica més en el muntatge del tràiler, atenem a les paraules d'Eisenstein (1999) quan explica que el tipus de muntatge dels tràiler és, concretament, el muntatge rítmic, ja que:

la longitud de los fragmentos está determinada por el contenido y movimiento del cuadro. Existe en este caso una «longitud efectiva» distinta

de la fórmula mètrica, derivada de las peculiaridades del fragmento y de su longitud planteada según la estructura del global (p.54).

És a dir, el temps que compon una escena del tràiler està determinat pel contingut que es mostra en aquesta. Els talls es fan a partir de la música, els efectes sonors o l'acció que transcorre en l'escena.

El següent element estètic del tràiler és la banda sonora, la qual presenta tres elements: el soroll, els diàlegs i la música. El soroll i els diàlegs tenen una funció diferent de la de la música, ja que, mentre que el soroll i els diàlegs ens expliquen el que va succeint, la música és l'encarregada de transmetre les emocions. No obstant això, "La utilización de la música y los efectos sonoros en la producción de enunciados significantes, como signos sustitutivos de una determinada idea expresiva o narrativa, pueden superar muchas veces el propio sentido simbólico y connotativo de la palabra" (Balsebre, 1994, p.11).

Hi ha diversos efectes sonors que poden generar emocions d'inestabilitat i de vulnerabilitat pròpies dels tràilers de *thriller* de suspens, com pot ser el so del tic tac del rellotge, el de multituds, de trànsit, etc. Tot i que els sorolls forts produeixen tensió, una altra tècnica que s'utilitza per produir una forta sensació d'inestabilitat és el silenci, ja que, "el silencio cobra toda su elocuencia en escenas donde deliberadamente se ha suprimido la música y hasta los ruidos diegéticos que el espectador espera oír ante determinadas imágenes" (Sánchez, 2006, p.40). El tràiler ha d'explicar i mostrar molts elements en pocs minuts, i com a espectadors, esperem una gran quantitat d'informació en aquest temps, i el fet que de sobte tot estigui en silenci provoca una gran sorpresa. Convé ressaltar que aquest petit *shock* fa que l'espectador presti més atenció.

D'una banda, el soroll i els diàlegs són diegètics i sorgeixen de l'acció que se'ns presenta, i, d'altra banda, la música se sent de forma extradiegètica, és a dir, que és inserida després en postproducció. No obstant això, tot i que els diàlegs poden conduir el fil de la història que es presenta al tràiler, es pot substituir per una veu narradora, és a dir, una veu en *off*. En aquest cas, la narració és, com en el cas de la

música, extradiegètica. Tanmateix, cap la possibilitat que en comptes d'utilitzar diàlegs o veu en *off* només s'utilitzin textos en la pantalla.

L'últim element estètic del tràiler són els personatges, els quals aporten veracitat a la història i generen una connexió amb l'espectador. Aquests, però, també atorguen al tràiler un segon pla més emocional, juntament amb la música. És mitjançant les problemàtiques dels personatges que es desenvolupen les històries, i, és amb ells que generem un vincle.

El punt següent tracta de l'estructura del tràiler, la qual es pot dividir en quatre parts: "exordio, narratio, argumentatio i peroratio" segons exposa Gil (2010) en el seu estudi *La narrativa de tráiler cinematográfico*. L'*exordio* es visualitza a l'inici de la pel·lícula a tall de presentació; es mostra el protagonista o el logotip de les empreses relacionades amb el film i també introdueix el to de la pel·lícula, que desperta l'interès de l'espectador. A continuació, s'observa el *narratio*, que presenta el discurs de la pel·lícula i mostra de què tractarà el film d'una forma breu. L'*argumentatio* és el següent que veiem en el tràiler, i l'objectiu d'aquest és atrapar l'espectador mitjançant l'exposició d'elements que fan la pel·lícula atractiva, com ara: mostrar personatges famosos, mencionar que es tracta d'una pel·lícula basada en un llibre o en un fet real, exposar el nom del director, productora o distribuïdora, o esmentar els guardons que ha rebut. Es tracta de la part més encarada a la publicitat.

Per últim, el *peroratio* és la conclusió, és a dir, l'últim intent per acabar de convèncer l'espectador que l'ha de veure. Un exemple pot ser la utilització de la tècnica del *cliffhanger*. En aquesta part també apareix el títol de la pel·lícula amb un grafisme que ocupa tota la pantalla i, finalment, aporta la informació bàsica del dia que es pot veure, així com un petit resum tècnic d'aquesta.

2.2.3. El tràiler a Instagram

En aquest apartat, veurem com s'adapta el format i el contingut del tràiler a Instagram, una de les xarxes socials més conegudes i usades en l'actualitat. D'aquesta manera observarem quines modificacions s'introdueix al tràiler original envers aquest canal de distribució.

Instagram és una eina més dins de l'anomenada narrativa transmèdia, la qual consisteix a crear diferents tipus de continguts d'un producte o servei adaptats a diferents canals de distribució. La narrativa transmèdia permet, per tant, arribar al públic objectiu a través de diferents canals de la forma més orgànica possible, persuadint a l'usuari de la forma més eficient. En aquest context de la narrativa transmèdia, ens centrarem, concretament, en el canal d'Instagram.

Una de les característiques més importants d'aquesta xarxa social és la interactivitat que genera entre usuaris i també amb els creadors de contingut. Mitjançant la secció de comentaris i els "me gusta", es promou la participació del públic, estimulants d'aquesta manera, l'*engagement*, el trànsit i la popularitat de la publicació. Quan l'usuari va un pas més enllà i es compromet amb el contingut, es crea un nou tipus de consumidor, el *prosumer*. Aquest perfil de consumidor crea un nou paradigma "El usuario no sólo tiene la posibilidad de controlar su visionado, sino también de reinterpretarlo; de reconstruirlo. Con ello el espectador adquiere el rol de productor de contenidos (*prosumer*), (...)" (Dornaletche, 2011, p.1042).

Aquest compromís per part dels usuaris genera un fort vincle amb la pel·lícula. Així doncs, quan més *feedback* es generi, més interacció hi haurà i més expectatives es crearan entorn a la pel·lícula. A causa d'aquest fenomen, el contingut promocional de la pel·lícula ha augmentat considerablement, i aquest fet ha impulsat que es creïn comptes oficials dels films a Instagram. En el *feed* d'aquests comptes oficials és on trobarem totes les publicacions de nous continguts i tota la informació del film.

Centrant-nos en el format, Instagram només permet fer publicacions de vídeo d'una durada màxima d'un minut. Tot i que actualment s'ha prolongat el temps que es pot penjar un vídeo mitjançant l'IGTV, o bé, Instagram TV, els tràilers de les pel·lícules que analitzarem seran d'una durada inferior a un minut. Una altra característica d'Instagram és el format quadrat que ofereix per defecte, ja que en el *feed* totes les imatges es mostren en aquestes dimensions. No obstant això, també permet publicacions verticals i horitzontals, però cal tenir en compte que en el *feed* sempre apareixeran quadrades.

—3.METODOLOGIA—

La metodologia d'aquest treball comprèn els trets principals d'un projecte d'investigació, en el qual la recerca d'informació és un punt essencial. També, però, es durà a terme un anàlisi de casos reals que permetrà aplicar els continguts teòrics a la pràctica i així ampliar coneixements. A causa de la naturalesa del projecte d'investigació, les tècniques que s'utilitzaran per desenvolupar-lo són les qualitatives.

La tècnica qualitativa predominant és la investigació bibliogràfica amb què s'exploren tots els antecedents que s'han escrit sobre el tema. Els temes principals a tractar són: el *thriller*, el *thriller* de suspens i el tràiler i la seva adaptació a la plataforma d'Instagram. Un cop realitzada la investigació bibliogràfica la segona tècnica qualitativa consisteix en l'estudi de casos, el qual es compon per quatre apartats: l'anàlisi de la narrativa, l'anàlisi de l'estètica i l'estructura, l'anàlisi de les claus narratives audiovisuals i l'adaptació a Instagram. Per fer un anàlisi exhaustiu de cadascun d'aquests apartats, elaboraré minutats dels tràilers triats a l'annex 7.1. Aquesta eina contribuirà que les explicacions que es facin siguin més precises i entenedores. A continuació, veurem què analitzarem en cada un dels apartats i el seu objectiu principal.

El que es pretén en l'anàlisi de la narrativa és associar els conceptes i els subgèneres explicats en el marc teòric amb el corresponent tràiler. L'anàlisi de la narrativa consisteix en conèixer quins elements de les històries que són pròpies del *thriller* de suspens són claus i es traslladen a cada un dels tràilers.

En l'anàlisi de l'estètica i l'estructura veurem com es configura el muntatge, la banda sonora i les imatges dels personatges de cada un dels tràilers, així com la informació que ens donen de cada un dels apartats de l'estructura: "exordio, narratio, argumentatio i peroratio" Gil (2010).

Un cop analitzada la narrativa, l'estètica i l'estructura dels tràilers, veurem com la combinació d'aquests elements conformen les claus narratives audiovisuals de cadascun dels tràilers. És a dir, analitzarem com la construcció del relat s'adapta a les característiques del tràiler per crear la peça de *thriller* de suspens final.

Per últim, en l'apartat de l'adaptació a Instagram compararem el *theatrical* tràiler, que hem analitzat a l'annex 7.1., amb els *teaser* tràilers publicats a Instagram. Analitzant aquests dos tipus de tràiler, extraurem els plans o escenes que es mantenen en tots dos i que es conformen, per tant, com els més importants. Finalment, podrem veure quines claus narratives audiovisuals són les que més es repeteixen i, per tant, les imprescindibles.

Per dur a terme la tècnica d'estudi de casos, és pertinent delimitar una selecció de variables perquè la mostra sigui adequada. La mostra de casos es compon de quatre tràilers de pel·lícules, que són: *Parásitos* (2019), *Joker* (2019), *Diamantes en bruto* (2019) i *El diablo a todas horas* (2020). A continuació, exposo els criteris de selecció dels quatre tràilers:

1. A causa de l'objecte d'estudi, els tràilers escollits estan catalogats com a *thriller* a la plataforma IMDb. Han estat retirats de la tria dels tràilers que són gèneres híbrids per evitar un estudi poc precís i ambigu.
2. Relacionat amb l'anterior punt, en els tràilers escollits predomina la presència del *thriller*. Com s'ha explicat en el marc teòric, una pel·lícula pot ser catalogada en més d'un gènere o subgènere, però en els tràilers seleccionats el *thriller* és el metagènere/subgènere principal.
3. Els quatre tràilers es comprenen entre els anys 2019 i 2020 per garantir que els formats i els continguts siguin els més actuals possible.
4. Els tràilers triats han estat distribuïts a Espanya i, per tant, hi ha major facilitat per accedir a ells i comprendre'ls. Han estat descartats, per tant, aquells tràilers que presenten qüestions com la dificultat d'accés del seu visionat o de les limitades traduccions que ofereix.
5. Per garantir la qualitat, coneixement i popularitat del contingut a analitzar, s'han triat els tràilers de les pel·lícules amb més bona valoració per part dels usuaris d'IMDb.

4.ANÀLISI

4.1. TRÀILER 1: *PARÁSITOS* (2019)

El primer tràiler que analitzaré és el de *Parásitos* (2019), a continuació, contextualitzem la pel·lícula mitjançant la fitxa tècnica:

Fitxa tècnica: <i>Parásitos</i> (2019)	
Títol	<i>Parásitos</i>
Any	2019
Duració	2h 12min
Gènere	Comèdia, Drama, Thriller
País	Corea del sud
Director	Bong Joon-ho
Protagonistes	Song Kang-ho, Lee Seon-gyun, Jang Hye-jin, Cho Yeo-jeong, Choi Woo-sik, Park So-dam.
Guió	Bong Joon-ho, Jin Won Han
Productora	Barunson E&A, CJ Entertainment

Figura 5. Fitxa tècnica del film *Parásitos* (2019). Elaboració pròpia. Font: IMDb (2019) i FilmAffinity (2019).

Sinopsi: Aquest film se centra en dues famílies, que representen dos extrems de les classes socials. Mentre que la família Kim té dificultats per mantenir-se, la família Park viu sense preocupacions a la seva mansió. En el moment en què en Ki-woo (fill de la família Kim) s'immisceix amb la família Park, s'iniciarà un seguit d'inesperats successos.

4.1.1. Anàlisi de la narrativa

La pel·lícula *Parásitos* (2019) la cataloguem dins del subgènere del *thriller* d'identitat adquirida. És d'aquesta manera perquè el Ki-woo (fill de la família Kim) no adquireix una identitat d'una altra persona, però falsifica documents que li atribueixen mèrits que no ha aconseguit, fent que la seva vida canviï per complet. És a dir, no s'atribueix la identitat d'una persona existent, sinó que se'n crea una de nova. Concretament, falsifica un títol universitari per aconseguir ser contractat per la família Park. Encara més, un cop que el Ki-woo s'ha introduït dins la família Park, també aconsegueix que contractin la seva germana, la Ki-jung, com a professora d'art del fill de la família Park, el Da-song. De la mateixa forma que en Ki-woo ha falsificat el títol per exercir de professor d'anglès, també ho fa la Ki-jung.

Una de les característiques d'aquest subgènere és la cerca d'una vida millor per part del vilà, i podem associar-la amb aquesta història en tant que la família Kim té pocs recursos i s'involucra amb una família adinerada per aconseguir viure amb més privilegis. El semisoterrani en què viu la família Kim és un clar exemple de la seva pobresa. Aquest tipus de domicili el freqüenten les famílies amb dificultats econòmiques de Corea del sud. A més, també veiem la situació de la família Kim a l'inici del tràiler quan el Ki-woo i la Ki-jung intenten connectar-se al WiFi de la veïna, com podem veure a l'annex 7.1.1.

Malgrat que el desenllaç de la pel·lícula no se'ns mostri al tràiler, intuïm que en algun moment els plans de la família Kim trontollaran, ja que veiem expressions de sospita als rostres dels Park (Yeon-kyo i sr. Park) en l'última escena del tràiler. A més, el sr. Park xiuxiueja a cau d'orella de la Yeon-kyo una informació que no podem escoltar com veiem a la figura 6. També podem veure com els plans de la família Kim no van segons el planejat atès que en diversos plans del tràiler el Kim ki-taek, el Ki-woo i la Ki-jung corren pels carrers de la urbanització xops i aparentment espantats. Encara més, tenim coneixement que algun succés fatídic ocorre al film, com veiem a l'escena de la figura 7 en què unes gotes de sang esquitxen una taula plena d'aliments.



Figura 6. Fotograma del tràiler de *Parásitos* (2019)
Annex 7.1.1. pla 73

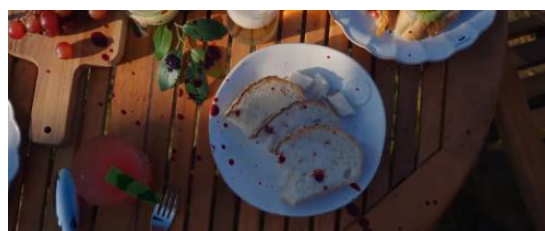


Figura 7. Fotograma del tràiler de *Parásitos* (2019)
Annex 7.1.1. pla 70

A continuació, associarem alguns dels conceptes que s'han explicat al marc teòric amb el tràiler de *Parásitos* (2019).

La generació de suspens d'aquest tràiler es produeix, principalment, a partir de l'ocultació d'informació i la podem apreciar en diferents moments. El primer ocorre del pla 64 al 69 (annex 7.1.1.) en què es mostren els rostres d'alguns dels personatges tenint diferents reaccions a escenes, objectes o persones que queden

fora de pla. Com a espectadors no se'ns mostra a què estan reaccionant i això genera anticipació i suspens. El segon moment el conforma a la figura 7 en el qual unes gotes de sang esquitxen una taula, però no sabem de qui és ni des d'on prové aquesta sang, ja que no es mostra l'escena completa. Aquest és, probablement, el pla que més suspens genera a causa de la utilització del *cliffhanger*. A més de generar suspens, també genera un *shock* a l'espectador donat que algú és ferit i no sabem qui ni el perquè. Per últim, un altre cas d'ocultació d'informació es produeix quan el sr. Park parla amb la Yeon-kyo a la figura 6 però en forma de xiuxiueig, de forma que els espectadors no escoltem el que li diu.

Un altre concepte que veiem representat en el tràiler és el del "romance heroico y modo poco mimético", Northop Frye (1990/1957). En primer lloc, la família Kim viu un munt d'aventures i situacions extremes però ho fa en un context actual i metropolità. Tot i això, es troben en situacions salvatges i atroces pròpies de la novel·lesca. En segon lloc, se'ns presenta la família Kim i, concretament, el Ki-woo com l'heroi de la pel·lícula amb el qual sentim empatia, principalment, perquè vivim la història des del seu punt de vista.

En el tràiler veiem representats laberints i passadissos de forma conceptual i també materialitzats. El laberint es formalitza en el moment en què el Ki-woo decideix introduir-se dins la família Park. A partir d'aquest succés, les decisions que pren i les situacions en les que es troba estaran formulades dins d'una estructura de laberint. Per exemplificar aquesta idea, en Ki-woo s'endinsa més profundament en el laberint en el moment en què introdueix la Ki-jung dins de l'estafa. A més, el laberint es materialitza tant en espais com en objectes. En el primer cas, la mansió dels Park és un laberint en sí mateix, a causa de les seves dimensions i la gran quantitat d'habitacions que conté. Els carrers de la urbanització també conformen un laberint tenint en compte tots els passadissos i ziga-zagues que recorren els personatges. En el segon cas, els objectes que formen laberints són les escales que apareixen al llarg del tràiler, ja sigui les de la casa dels Park o les de la ciutat. Les escales apareixen múltiples vegades i són les que condueixen els personatges per diferents carrerons i passadissos.

El model de pregunta-resposta de Carroll (1996) també el veiem representat en el tràiler atès que com a espectadors sentim curiositat i ens fem preguntes com: què li passarà a la família Kim? Triomfaran en la seva missió? Descobrirà la família Park l'estafa? Aquesta demora en la resolució de les preguntes és la que genera el suspens.

La forma en què se'ns presenta la família Kim és com a personatges *ocnophilics*, ja que es troba envoltada d'objectes *ocnophilics*. Un d'ells és el títol falsificat d'en Ki-woo, i un segon és la roca de la figura 8. Tot i que al tràiler no s'expliqui el significat de la roca, a la pel·lícula se li atorga un valor molt important, sobretot al principi, quan els personatges tenen característiques *d'ocnophilics*. A mesura que la trama avança, la família Kim es desprèn dels objectes, ja que es troba en noves situacions i amb nous objectes que els fan més feliços. Tot i així, diferents successos faran que tornin a posseir els objectes *ocnophilics* del principi, que és exactament el moment que succeeix a la figura 8, en què en Ki-woo es torna a reunir amb la roca que havia deixat de banda.



Figura 8. Fotograma del tràiler de *Parásitos* (2019). Annex 7.1.1. pla 58.

En el tràiler se'ns mostra el clar exemple del concepte de “the package deal” (Löker, 1976, com se cita en Derry, 1988). El conflicte moral es genera en el fet que com a espectadors sentim empatia amb la família Kim i volem que tinguin una vida millor i que triomfin en la seva missió. Però, alhora, si ho aconsegueixen serà mitjançant una gran estafa a la família Park, el qual és una acció immoral.

4.1.2. Anàlisi de l'estètica i l'estructura

En la majoria dels tràilers del *thriller* de suspens, hi ha un punt en què els plans se succeeixen de forma vertiginosa per tal de generar suspens i tensió en l'espectador. Per exemple, en el cas de *Parásitos* (2019) es mostren diversos plans d'un segon de

reaccions de sorpresa d'alguns personatges. També podem destacar que en tota la primera part del tràiler, els plans tenen una durada més llarga a diferència del final, en què hi ha diversos plans de mig segon. D'aquesta manera l'espectador entén que la història prendrà diversos girs inesperats propis dels *thrillers* de suspens.

És important destacar en aquest tràiler l'ús de la banda sonora. Hi ha un munt de variacions de la música al llarg de tot el tràiler i està supeditada al significat de cada un dels plans. L'objectiu principal és contribuir a generar tensió mitjançant el pla emocional propi de la música. Un exemple d'això és just al principi del tràiler, el qual inicia amb un efecte sonor del tic tac del rellotge, però en el pla 3 (annex 7.1.1.) el so va modificant-se fins a convertir-se en música de suspens i, tot i així, el so del tic tac no desapareix mai. A més, per mantenir el dinamisme en el pla sonor, hi ha un canvi de música de suspens enmig del tràiler.

Una de les tècniques que s'ha explicat anteriorment és la de l'ús del silenci per captar l'atenció de l'espectador i generar inestabilitat, i aquesta tècnica la podem veure en els plans 7, 8 i 9 (annex 7.1.1.). La música queda completament en silenci i només sentim la conversa del Ki-woo i el Min-hyuk. El que es pretén és que prestem atenció al que estan dient els dos amics perquè és el punt exacte en què s'origina la idea del frau que durà a terme la família Kim. També hi ha silenci total en el pla 21 i 22 quan el Ki-woo entra per primera vegada a la mansió dels Park i en el pla 43 (annex 7.1.1.) quan entra la Ki-jung. Sentim en primer pla el so del timbre i de la porta principal, moments en què hem de prestar atenció ja que se'ns mostren les intrusions que desencadenen tot el frau.

A continuació, analitzarem els apartats de l'*exordio*, el *narratio*, l'*argumentatio*, i el *peroratio* Gil (2010) del tràiler de *Parásitos* (2019).

A l'*exordio* veiem el logotip del Festival de Cannes per mostrar la importància i qualitat de la pel·lícula. A continuació, veiem els protagonistes de la família Kim i les condicions en què viuen. En aquesta presentació, també se'ns anticipa el to de la pel·lícula mitjançant el diàleg sarcàstic i la forma d'actuar dels Kim.

En el *narratio* descobrim la missió que es porta entre mans la família Kim, la qual consisteix a introduir-se com a treballadors a la casa dels Park, una família amb recursos econòmics, mitjançant accions fraudulentas.

L'*agumentatio* ens mostra diferents ressenyes positives de crítics per promocionar l'atractiu de la pel·lícula i persuadir els espectadors perquè la vagin a veure. També se'ns mostren dos títols de films d'èxit del mateix director per captar més atenció i associar el film amb la qualitat.

Per últim, en el *peroratio* veiem una última escena en la qual s'oculta informació a l'espectador a causa del xiuxiueig que fa el sr. Park a la Yeon-kyo. Aquest fet provoca, a últim moment, que l'espectador quedi amb curiositat per saber què passarà. Finalment, un petit resum tècnic amb la data d'estrena apareix a pantalla.

4.1.3. Anàlisi de les claus narratives audiovisuals

Analitzada la narrativa, l'estètica i l'estructura del tràiler de *Parásitos* (2019), procedim a revelar les diferents claus narratives audiovisuals que el componen.

- Clau narrativa audiovisual nº1, desequilibri:

Una de les primeres claus narratives la podem identificar en la primera part del tràiler, la qual es conforma per la unió de dos tipus d'emocions contraposades. D'una banda, la música de suspens que contínuament passa de 1r a 2n pla i viceversa, l'efecte sonor del tic tac del rellotge que no desapareix i els espais estrets de l'habitatge de la família Kim (com el sostre baix de la figura 9 i el petit espai que hi ha al bany a la figura 10 que veiem a continuació), generen un ambient de suspens i provoca angoixa i vulnerabilitat a l'espectador. D'altra banda, l'actitud irreverent i indiferent de la família Kim, així com el diàleg sarcàstic que mantenen, aporten un to desenfadat. El quid de la qüestió radica en la combinació d'aquestes dues emocions oposades, que provoquen un desequilibri. Estem constantment en el límit entre sentir-nos tensos i, alhora, riure, d'estar tranquils i també en estat d'alerta.

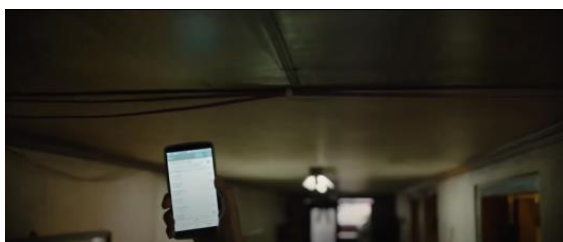


Figura 9. Fotograma del tràiler de *Parásitos* (2019)
Annex 7.1.1. pla 2



Figura 10. Fotograma del tràiler de *Parásitos* (2019)
Annex 7.1.1. pla 3

- Clau narrativa audiovisual nº2, alerta a l'espectador:

La segona clau narrativa es compon dels diferents punts del tràiler en els quals es dona informació important de la trama, o en què succeeix un fet al qual l'espectador ha d'estar atent, i aquesta atenció s'aconsegueix amb el silenci. En la conversa que mantenen el Ki-woo i el Min-hyuk en què s'origina el frau (plans 6, 7, 8, 9 i 10 de l'annex 7.1.1.); en la conversa de la Yeon-kyo i el Ki-woo en què es deixa implícit que el contractaran (pla 30 de l'annex 7.1.1.); i quan el sr. Park i la Yeon-kyo sembla que sospiten del frau (figura 6), la música es deixa de sentir. El que es pretén és que tota l'atenció de l'espectador vagi dirigida al pla, perquè en aquest s'està expressant algun tipus d'informació important tot i que no sigui de forma explícita.

- Clau narrativa audiovisual nº3: moments de *shock*:

La següent clau narrativa l'anomenarem moments de *shock*. Es tracta d'aquells plans que destaquen per l'impacte que produeixen i perquè, sovint, es tracta d'un moment violent. En el tràiler, aquest moment de *shock* l'identifiquem en la figura 7, en què unes gotes de sang esquitxen una taula. No sabem de qui provenen, però ens indica que un accident o un atac es produirà. Només se'ns mostra l'esquitx de la sang, però té un fort impacte ja que, al llarg de tràiler, no s'ha vist cap acció violenta i, amb aquest pla, tenim coneixement que la història prendrà un gir d'un moment a un altre. Aquest tipus de plans es destaquen mitjançant el muntatge. Concretament en la figura 7 només sentim el so de les gotes caient a la taula i res més. La música deixa de sonar en el pla anterior, i tal com acabem de veure en la clau narrativa anterior, és una crida de l'atenció de l'espectador. Mitjançant l'ús de l'efecte sonor i el silenci de la música, s'aconsegueix donar més protagonisme a aquest pla.

- Clau narrativa audiovisual nº4: objectes *ocnophilics*:

La següent clau narrativa es tracta d'aquells plans detall que es fan d'alguns dels objectes *ocnophilics* que prendran un significat important a la pel·lícula. El que es pretén és introduir-los al tràiler perquè s'identifiqui ràpidament quan es produeixi el visionat de la pel·lícula. A més, alguns d'aquests objectes ja comencen a demostrar la importància del seu significat en el tràiler, com és el dibuix del Da-song a la figura 11, el qual està ubicat just al costat dels retrats familiars dels Park. Un altre objecte rellevant que es mostra ocupant tota la pantalla és la roca de la figura 8. A més, aquests objectes ens mostren trets de la personalitat dels personatges així com els seus gustos, ja que, el fet que tinguin un significat tan representatiu per a ells fa que els coneguem una mica millor.

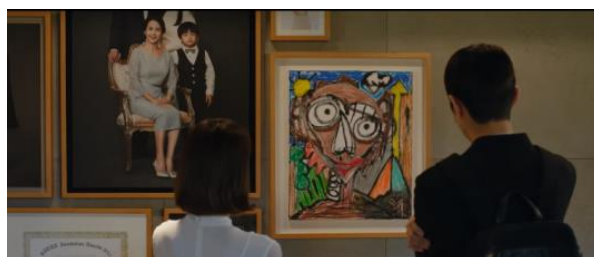


Figura 11. Fotograma del tràiler de *Parásitos* (2019). Annex 7.1.1. pla 39.

- Clau narrativa audiovisual nº5: augment de tensió:

Aquesta clau narrativa és una de les més importants, ja que, com bé hem vist en l'explicació del subgènere d'identitat adquirida, el desenllaç sol ser fatídic per al protagonista, i amb l'ajut de l'estètica i estructura del tràiler es pot mostrar que es produiran un seguit de girs inesperats en la història.

En el cas de *Parásitos* (2019), del pla 44 fins al pla 71 (annex 7.1.1.), veiem que, mitjançant el muntatge característic del tràiler, els plans se succeeixen de manera més ràpida i la música pren el primer pla. D'aquesta manera s'intensifica el pla sonor i el visual provocant un ritme frenètic. La combinació del muntatge vertiginós amb la seqüència de plans que mostren el format del laberint provoca un augment de tensió.

- Clau narrativa audiovisual nº6: despertar la curiositat:

La sisena clau narrativa s'aconsegueix a partir de l'ocultació d'informació. Existeixen diferents formes per ocultar informació fonamental de la pel·lícula en el tràiler, i una d'aquestes tècniques la veiem en els plans 72 i 73 de l'annex 7.1.1. en què no podem sentir el que el sr. Park li diu a la Yeon-kyo. En aquest cas desconeixem la informació a causa del diàleg. No obstant això, una de les tècniques més usades en aquest tràiler és l'ocultació de la informació mitjançant el fora de camp. Trobem molts plans en els quals no se'ns mostra l'escena al complet, ja que queden fora del quadre com veiem, per exemple, del pla 64 al 68 (annex 7.1.1.) en què només se'ns mostra les reaccions dels personatges. Aquestes tècniques provoquen que l'espectador senti curiositat.

4.1.4. Adaptació a Instagram

En aquest apartat compararem el *teaser* tràiler publicat a Instagram amb el *theatrical* tràiler analitzat a l'annex 7.1. D'aquesta manera, veurem quines claus narratives audiovisuals es mantenen. Concretament, assenyalarem els plans o escenes que es repeteixen, i si aquests han patit modificacions o mantenen la mateixa essència. A continuació, procedim a exposar les escenes repetides d'ambdós tipus de tràilers.

Escena 1: el Min-hyuk i el Ki-woo es troben al bar.



Figura 12. Fotograma del *teaser* tràiler de *Parásitos* (2019). Font: Instagram (2019).

En aquesta escena del *teaser* tràiler, tres plans es repeteixen amb el *theatrical* tràiler, però s'han eliminat alguns plans i s'ha afegit un primer pla del Min-hyuk per fer l'escena més curta. L'essència d'aquesta, però, queda intacta ja que la informació que es transmet és que a través d'aquesta conversa s'origina la idea de falsificar el

títol. La música és suau i la podríem catalogar com còmica. No obstant això, la música s'atura en el moment que el Min-hyuk li diu que falsifiqui el títol.

Identifiquem la clau narrativa audiovisual d'alerta a l'espectador pel silenci en un moment crucial de la conversa. També destaquem la clau narrativa audiovisual del desequilibri, ja que, tot i que la música sigui còmica, el que tramen els dos personatges és un acte fraudulent.

Escena 2: muntatge de falsificació del títol.



Figura 13. Fotograma del *teaser* tràiler de *Parásitos* (2019). Font: Instagram (2019).

Com veiem en el *theatrical* tràiler, se'ns tornen a mostrar els plans de la Ki-jung falsificant el document, tant el pla que surt amb el Ki-woo, com els plans col·locant el logotip de la universitat al document. La música segueix sent suau i còmica. Identifiquem la clau narrativa audiovisual del desequilibri a causa de la combinació de música còmica amb el frau que cometrà la família Kim.

Escena 3: el Ki-woo es dirigeix cap a casa dels Park i hi entra per primera vegada.



Figura 14. Fotograma del *teaser* tràiler de *Parásitos* (2019). Font: Instagram (2019).

Veiem el recorregut que fa el Ki-woo per arribar a casa dels Park. També se'ns mostren els plans de quan entra a la casa i queda sorprès.

Escena 4: entrevista del Ki-woo amb la Yeon-kyo.



Figura 15. Fotograma del *teaser* tràiler de *Parásitos* (2019). Font: Instagram (2019).

Veiem com la Yeon-kyo comunica al Ki-woo que vol assistir a la primera classe que farà a la seva filla. Al final de la conversa la música s'atura i just després se sent el timbre de la porta. Tot seguit, la música es torna intensa i de suspens. Destaquem la clau narrativa audiovisual d'alerta a l'espectador pel silenci de la música.

Escena 5: plans de la família Kim desesperats en la nit de pluja.



Figura 16. Fotograma del *teaser* tràiler de *Parásitos* (2019). Font: Instagram (2019).

La família Kim corre pels carrers de la urbanització sota la pluja amb expressions de neguit.

Escena 6: el sr.Park i la Yeon-kyo sospiten.



Figura 17. Fotograma del *teaser* tràiler de *Parásitos* (2019). Font: Instagram (2019).

El sr. Park xiuxiueja alguna cosa a la Yeon-kyo però no sentim què li diu. Aquest fet transcorre de la mateixa manera que ho fa el *theatrical* tràiler, però amb la diferència que en aquest cas, en comptes de suprimir la música, hi ha un so esgarriós mentre

li xiuxiueja a l'orella. Tot i la diferència que presenten els dos tipus de tràiler, trobem la clau narrativa audiovisual que correspon a despertar la curiositat, ja que se'n oculta el contingut del missatge.

Escena 8: successió d'imatges juxtaposades amb ritme frenètic.



Figura 18. Fotograma del *teaser* tràiler de *Parásitos* (2019). Font: Instagram (2019).

De la mateixa manera que succeeix al *theatrical* tràiler, hi ha un seguit de plans curts que transcorren a un ritme frenètic, dotant el *teaser* tràiler de dinamisme. Destaquem la clau narrativa audiovisual de l'augment de tensió a causa de l'increment d'intensitat de la música i el ritme en què transcorren els plans. De tots els plans que es mostren, en destaquem els dos més importants. El primer és el pla detall de la roca, amb el qual identifiquem la clau narrativa audiovisual d'objectes *ocnophilics*. El segon és el de la sang esquitxant una taula de la figura 18, en la qual identifiquem la clau narrativa audiovisual del moment de *shock* per l'impacte que provoca.

4.2. TRÀILER 2: *JOKER* (2019)

El segon tràiler que analitzarem és el de la pel·lícula *Joker* (2019). A continuació, exposem la fitxa tècnica d'aquest film:

Fitxa tècnica: <i>Joker</i> (2019)	
Títol	<i>Joker</i>
Any	2019
Duració	2h 2min
Gènere	Crim, Drama, Thriller
País	Estats Units
Director	Todd Phillips
Protagonistes	Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz.
Guió	Todd Phillips, Scott Silver
Productora	Warner Bros, Village Roadshow Pictures, BRON Studios, Joint Effort, DC Comics, Creative Wealth Media Finance

Figura 19. Fitxa tècnica del film *Joker* (2019). Elaboració pròpia. Font: IMDb (2019) i FilmAffinity (2019).

Sinopsi: L'Arthur Fleck és un home amb trastorns mentals que no ha tingut una vida senzilla. El seu objectiu és convertir-se en comediant caracteritzant-se de pallaso però seguirà trobant-se amb obstacles en una societat que no l'entén i el rebutja.

4.2.1. Anàlisi de la narrativa

El subgènere al qual pertany *Joker* (2019) és el del *thriller* psico-traumàtic. L'associem amb aquest subgènere, principalment, per la personalitat del protagonista. La vida i personalitat d'aquest personatge porta inherentment moltes de les característiques pròpies del *thriller* psico-traumàtic. Des de petit, els seus companys se'n reien d'ell quan expressava que volia ser comediant, com veiem al pla 30, 31 i 32 (annex 7.1.2). A més, l'Arthur té un trastorn mental que el fa actuar de formes que la societat rebutja. Aquest fet s'estableix a l'inici del tràiler quan la dona del bus tracta de forma insolent a l'Arthur per jugar amb el seu fill. També veiem la seva expressió de disgust quan el mira de reüll en la figura 20.



Figura 20. Fotograma del tràiler de *Joker* (2019). Annex 7.1.2. pla 9.

En aquest tràiler l'argument ens mostra com l'Arthur Fleck, una persona amb un trastorn mental i repudiada per la societat, es converteix en el *Joker*, un revolucionari disfressat de pallaso. A l'inici, l'Arthur se'ns presenta com una víctima, però en el transcurs de la seva vida rep tant odi i discriminació que comença una revolució propagada per la violència i el desordre públic.

La temàtica obscura de la pel·lícula la trobem en els actes violents i maliciosos de les persones que es van topant amb l'Arthur, com veiem en l'escena que transcorre a les figures 21 i 22 en què uns joves prenen i trenquen el cartell de l'Arthur estampant-li a la cara. També trobem aquest tipus de violència en un factor

psicològic quan el presentador Murray Franklin es riu de l'Arthur a la televisió al pla 34 (annex 7.1.2.).



Figura 21. Fotograma del tràiler de *Joker* (2019)
Annex 7.1.2. pla 20



Figura 22. Fotograma del tràiler de *Joker* (2019)
Annex 7.1.2. pla 21

A continuació, associarem alguns dels conceptes dels que s'han explicat al marc teòric amb el tràiler del *Joker* (2019).

La generació de suspens del tràiler es produeix, majoritàriament, a causa de l'anticipació. Durant la primera meitat del tràiler, veiem com mica en mica l'Arthur va rebent l'odi de tothom qui l'envolta, ja sigui mitjançant violència física o psicològica. En aquest tipus de situació l'Arthur no podrà suportar més els continus menyspreus i es convertirà en una persona guiada per l'odi i la violència. Fins la meitat del tràiler no veiem el que desencadenarà la nova versió de l'Arthur. Mitjançant la suspensió i la demora, el tràiler genera anticipació.

En el tràiler podem veure representat el concepte de la "Ciudad Transformada" de Chesterton (1901) en tant que la història succeeix en un context urbà, modern i actual, però les situacions que viu el protagonista són salvatges. També trobem la contraposició de la idea de captivitat i llibertat ja que sembla que la trajectòria de l'Arthur estigui plena de restriccions pels prejudicis de la societat, però, en comptes de seguir un camí de desesperació, crea la seva pròpia trajectòria quan inicia la revolució. Observem com al començament era captiu i, cap al final, aconsegueix desviar-se i obtenir la seva llibertat. Lligat amb el que acabem d'explicar, és raonable pensar que a l'inici del film l'Arthur té una personalitat d'*ocnophilic* mentre que cap al final evoluciona a *philobat*. Passa de ser una persona reclosa i innocent, a un vilà que pren acció.

La relació de l'Arthur amb els objectes no és la mateixa que podem trobar en altres films d'aquest subgènere, perquè no només anhelava objectes, sinó tota una identitat. Per exemple, alguns dels objectes *ocnophilics* és la màscara o les botes de pallasso, que veiem en els plans detall de les figures 23 i 24, però estariem restringint la significació d'aquest concepte a un parell d'objectes, quan en aquest cas es tracta de tota la disfressa de pallasso. Un cop l'Arthur es converteix en el *Joker*, la seva personalitat evoluciona a una persona amb característiques de *philobat*.

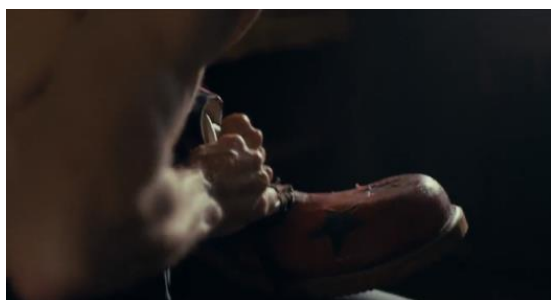


Figura 23. Fotograma del tràiler de *Joker* (2019)
Annex 7.1.2. pla 12



Figura 24. Fotograma del tràiler de *Joker* (2019)
Annex 7.1.2. pla 36

4.2.2. Anàlisi de l'estètica i de l'estructura

De la mateixa manera que succeeix en el tràiler de *Parásitos* (2019) el muntatge del tràiler del *Joker* (2019) també és un muntatge rítmic. A més, ambdós tràilers coincideixen en el fet que, a l'inici, els plans tenen una durada més llarga perquè es pugui absorbir la informació d'una forma més pausada, i cap al final del tràiler, hi ha una successió d'imatges juxtaposades amb una durada molt curta. Aquesta tècnica dota de dinamisme i tensió la segona meitat del tràiler.

La banda sonora ens dona molta informació del to del film. En primer lloc, la música que s'usa al principi és d'un estil melancòlic i pausat i, acompanyada de la forma d'actuar de l'Arthur es crea un ambient d'expectació i de tensió. Aquesta idea la podem veure representada en el pla 13 (annex 7.1.2.) en què la música és tranquil·la i, de sobte, l'Arthur esclata en una riallada i torna immediatament a una expressió seriosa. Aquest tipus d'actitud no està normalitzada en la societat i el que es pretén amb aquest pla és crear incomoditat en l'espectador. La combinació entre música calmada amb la forma d'actuar de l'Arthur genera un ambient de tensió.

També s'usa per crear tensió els efectes sonors de cops. Com podem veure en el pla 16 i 19 (annex 7.1.2.), es produeixen dos, el primer a un cartell i el segon a l'Arthur. Aquest so abrupte enmig d'una melodia tranquil·la i la naturalesa violenta dels plans provoca sorpresa i malestar. Més endavant, es veu la utilització dels efectes sonors dels cops però amb una música més intensa la qual dota el tràiler d'un ritme frenètic.

Hi ha dos plans en la primera part del tràiler en què la música pren intensitat en el moment en què un personatge diu una cosa negativa. El primer cas succeeix al pla 23 (annex 7.1.2.) quan l'Arthur diu "Yo solo tengo pensamientos negativos", i el segon cas és el del pla 33 (annex 7.1.2.) en el qual el presentador Franklin Murray es riu de l'Arthur a televisió. Aquests dos plans han estat elaborats d'aquesta forma perquè de la mateixa manera que la idea anterior de combinar música amb actes incòmodes creava tensió i expectació, l'augment d'intensitat de la música en aquests casos produeix la mateixa sensació.

Com hem mencionat anteriorment, a la segona meitat del tràiler, la música comença a prendre més intensitat i es coordina amb les escenes de disturbis i manifestacions que es produeixen per la ciutat. En aquesta segona part, l'estil de la música genera un to èpic i malvat. És important mencionar el pla 84 del tràiler (annex 7.1.2.) en el qual una veu d'home canta "send in the clowns". És l'únic moment en tot el tràiler que es canta, i aquest fet, juntament amb el significat de les paraules, ens informa del rumb que prendrà la pel·lícula.

A continuació, analitzarem cada un dels apartats de l'estructura del tràiler de *Joker* (2019).

L'*exordio* d'aquest tràiler consisteix en mostrar a l'espectador el to i l'ambient de la pel·lícula, així com presentar-nos les peculiaritats de la personalitat de l'Arthur Fleck. Al començament veiem el cantó comediant de l'Arthur, així com el rebuig i prejudicis que rep per part de la mare del nen, i que, com veurem més endavant, aquesta actitud s'extrapolà a tota la societat.

El *narratio* ens mostra com la figura del pallasso passa de ser un personatge còmic i innocent a una figura malvada i ferotge. De la mateixa manera que evoluciona la identitat de la figura del pallasso, també ho fa l'Arthur, convertint-se en el *Joker*.

L'*argumentatio* no és tan perceptible en aquest tràiler, ja que no intenten atrapar l'espectador amb informació sobre la crítica o mostrant noms de famosos, sinó que, el fet de ser una pel·lícula que està relacionada amb el món de Batman, que ja compta amb un gran número de fans, ajuda a persuadir a l'espectador de veure el film. A més, la presència del conegut actor Joaquin Phoenix col·labora a crear les altes expectatives del film.

El *peroratio* és molt curt i concís, ja que es mostra el títol del film i el mes en què s'estrenarà. No obstant això, una de les escenes més icòniques del tràiler s'ubica al final. Es tracta de l'escena que hem mencionat anteriorment, en què se sent un home cantar "send in the clowns" mentre el *Joker* fa el seu ball/moviment característic abans d'entrar al plató de televisió.

4.2.3. Anàlisi de les claus narratives audiovisuals

Analitzada la narrativa, l'estètica i l'estructura del tràiler del *Joker* (2019), procedim a revelar les diferents claus narratives audiovisuals que el componen.

- Clau narrativa audiovisual nº1, incomoditat:

La primera clau narrativa que posa en relleu el tràiler és la incomoditat. Com hem vist anteriorment, la forma d'actuar de l'Arthur fa que la societat s'allunyi d'ell perquè no l'entén. Per tal de mostrar aquesta reticència i rebuig per part de diferents personatges que surten al film, s'ensenyen les peculiaritats de la forma de ser de l'Arthur i les reaccions que desperta. Un clar exemple dels prejudicis es mostra en l'escena inicial. En la figura 25 un nen petit, innocent i que encara no ha estat exposat a les construccions socials, gaudeix de la seva companyia, mentre que en els plans 8 i 9 (annex 7.1.2.) se'ns mostra la resposta de disgust de la mare.



Figura 25. Fotograma del tràiler de *Joker* (2019). Annex 7.1.2. pla 5.

Els espectadors que van a veure aquest film ja han estat exposats al constructe social, per tant, podem intuir que un percentatge molt elevat reaccionaria de la mateixa forma que la mare davant d'una actitud fora del comú. Encara més, la figura 26, en què l'Arthur camina per el passadís esclatant en una riallada i posant-se seriós de sobte, està escollit expressament per generar en l'espectador el mateix sentiment d'incomoditat que ha sentit la mare en el bus.

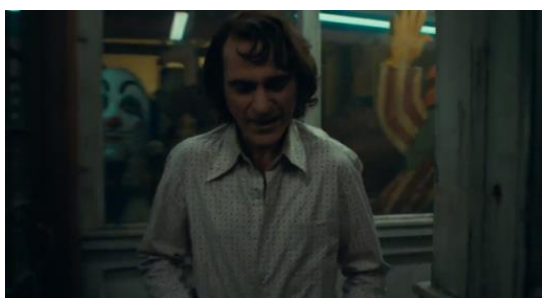


Figura 26. Fotograma del tràiler de *Joker* (2019). Annex 7.1.2. pla 13.

- Clau narrativa audiovisual nº2, moments de *shock*:

De la mateixa manera que succeeix a *Parásitos* (2019), aquesta clau narrativa audiovisual també apareix en el tràiler del *Joker* (2019). Com explicàvem anteriorment, els moments de *shock* es componen d'aquells plans que destaquen per l'impacte que produeixen i perquè, sovint, es tracta d'un moment violent.

El primer el trobem entre el pla 16 al 21 (annex 7.1.2.), en què uns joves roben i trenquen el cartell de l'Arthur colpejant-lo contra ell. Un altre pla és el de la figura 27 en què l'Arthur es colpeja el cap amb la reixa. En el pla de la figura 28, també hi ha una escena violenta en la qual el Thomas Wayne dona un cop de puny a la cara de l'Arthur, entre d'altres.



Figura 27. Fotograma del tràiler de *Joker* (2019)
Annex 7.1.2. pla 58



Figura 28. Fotograma del tràiler de *Joker* (2019)
Annex 7.1.2. pla 63

El muntatge té molt a veure en la intensificació d'aquests plans ja que en tots ells la música coordina el *beat* fort amb els moments dels cops mencionats. Sembla que el cop provingui de forma diegètica però, mitjançant la postproducció, es coordina el *beat* amb l'acció. La combinació del pla visual amb el sonor provoca aquests moments de *shock*.

- Clau narrativa audiovisual nº3, transformació i iconografia:

La següent clau narrativa audiovisual prové de la transformació que pateix l'Arthur cap a la identitat del *Joker*. A l'inici, l'Arthur és una persona amb qualitats d'*ocnophilic* i, de mica en mica, es va mostrant la iconografia de pallaso, com veiem en els plans 12, 36, 41, 49 (annex 7.1.2.). Aquests plans d'objectes que identifiquem com a parts de la disfressa de pallaso tenen un significat molt important, ja que se'ns va mostrant el canvi d'identitat del protagonista de forma progressiva. Si anem un pas més enllà, entenem la rellevància d'aquests objectes quan l'Arthur els duu tots, creant així el personatge del *Joker*. Són el pont que converteixen l'Arthur en el *Joker*, és a dir, passa d'una personalitat d'*ocnophilic* a una de *philobat* (figura 29).



Figura 29. Fotograma del tràiler de *Joker* (2019). Annex 7.1.2. pla 73.

- Clau narrativa audiovisual nº4, augment de tensió:

De la mateixa manera que la segona clau narrativa audiovisual coincidia amb la de *Parásitos* (2019), aquesta també ho fa. L'evolució de personalitat d'*ocnophilic* a *philobat* que es mostra en el tràiler del *Joker* (2019) ens fa pensar que la pel·lícula tindrà un augment d'intensitat. Ho sabem perquè, mentre que l'Arthur es presenta com una persona calmada a l'inici del tràiler, el *Joker* cerca i gaudeix de les situacions emocionants cap al final d'aquest.

A partir del pla 34 (annex 7.1.2.), la música de suspens s'intensifica i la successió de plans comença a ser més dinàmica. No obstant això, hi ha una petita pausa al pla 71 fins el 75 (annex 7.1.2.), justament en el moment en què l'Arthur s'identifica completament amb el personatge del *Joker*. Després d'aquesta petita pausa, tornem al ritme frenètic quasi fins al final del tràiler. En els últims plans torna a reduir-se la intensitat deixant pas al *peroratio*. Aquesta dinàmica de diferents ritmes cap al final del tràiler, juntament amb els plans dels disturbis, violència i desordre públic, provoca un augment de tensió.

- Clau narrativa audiovisual nº5, congruència del discurs visual i sonor:

L'última clau narrativa audiovisual la veiem representada amb els conceptes captivitat i llibertat des d'un enfocament social. Mentre que a l'inici la societat rebutja l'Arthur i és obligat a mantenir-se "captiu" i ocult, cap al final, la societat accepta i aclama el *Joker*, convertint-se en una persona "lliure". Aquesta transició la identifiquem clarament en el diàleg de l'Arthur quan expressa "me he pasado toda la vida sin saber si realmente existía, pero existo, y la gente está empezando a darse cuenta". Mitjançant la postproducció sentim l'Arthur al llarg d'una successió de plans de forma extradiegètica i, mentrestant, es va representant visualment el que diu.

4.2.4. Adaptació a Instagram

A continuació compararem el *teaser* tràiler publicat a Instagram amb el *theatrical* tràiler analitzat en el minutat de l'annex 7.1. Procedim, doncs, a exposar les escenes repetides d'ambdós tipus de tràilers.

Escena 1: abús a l'Arthur Fleck



Figura 30. Fotograma del *teaser* tràiler de *Joker* (2019). Font: Instagram (2019).



Figura 31. Fotograma del *teaser* tràiler de *Joker* (2019). Font: Instagram (2019).

En aquesta escena se'ns mostren els plans en què uns joves colpegen el cartell que sosté l'Arthur. A continuació, veiem a tots els implicats córrer pel carrer i, finalment, claven un cop a l'Arthur amb el cartell. De la mateixa manera que succeeix en el *theatrical* tràiler, la música és melancòlica i es combina amb els efectes sonors de cops. La dissonància entre la música suau i les imatges violentes juntament amb els sobtats cops, provoquen aquests moments de *shock*.

Escena 2: plans de solitud

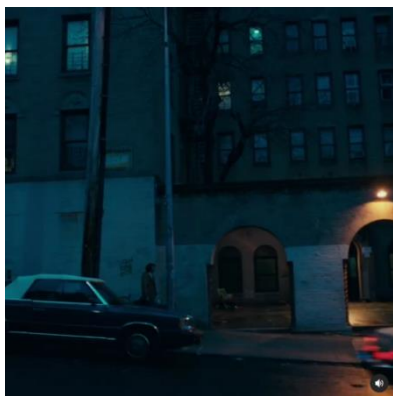


Figura 32. Fotograma del *teaser* tràiler de *Joker* (2019). Font: Instagram (2019).

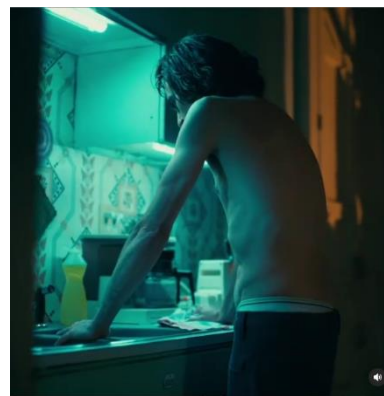


Figura 33. Fotograma del *teaser* tràiler de *Joker* (2019). Font: Instagram (2019).

En aquests plans es transmet la solitud en què es troba l'Arthur, i, combinat amb el que explica mitjançant la veu en *off*, que és: “me he pasado toda la vida sin saber si realmente existía, pero existo y la gente está empezando a darse cuenta”, veiem que

hi ha una relació estreta entre el pla visual i sonor. Per tant, identifiquem aquest cas com a clau narrativa audiovisual de la congruència del discurs visual i sonor.

Escena 3: transformació del *Joker*



Figura 34. Fotograma del *teaser* tràiler de *Joker* (2019). Font: Instagram (2019).

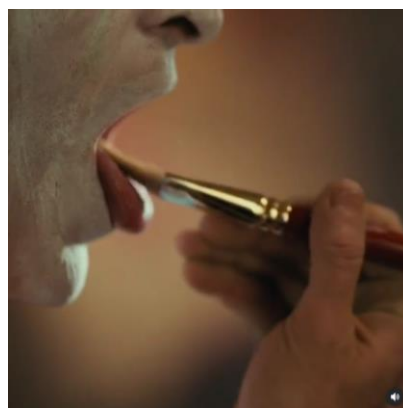


Figura 35. Fotograma del *teaser* tràiler de *Joker* (2019). Font: Instagram (2019).

En aquests plans que veiem en les figures 34 i 35 identifiquem la clau narrativa audiovisual de transformació i iconografia que també hem analitzat al *theatrical* tràiler. En aquests plans veiem elements importants de la identitat de pallaso, que, més tard, contribuiran a la creació del *Joker*.

Escena 4: cop amb la reixa



Figura 36. Fotograma del *teaser* tràiler de *Joker* (2019). Font: Instagram (2019).

Com passava a la primera escena, la unió del cop de cap amb la reixa i l'efecte sonor de cop provoca que es produeixi la clau narrativa audiovisual de moment de *shock*. Com que es tracta d'un pla violent i de poca duració, fa que creï més impacte.

Escena 5: conversa del *Joker* amb el Murray Franklin



Figura 37. Fotograma del *teaser* tràiler de *Joker* (2019). Font: Instagram (2019).



Figura 38. Fotograma del *teaser* tràiler de *Joker* (2019). Font: Instagram (2019).

En aquesta escena l'Arthur li demana al Murray Franklin si pot presentar-lo en el seu programa de televisió com el *Joker* i, a continuació, el presentador es queda sorprès. En aquesta escena podem identificar la clau narrativa audiovisual de transformació i iconografia, ja que en aquesta escena, ja s'ha completat la transformació del *Joker*.

Escena 6: successió d'imatges juxtaposades amb ritme frenètic.



Figura 39. Fotograma del *teaser* tràiler de *Joker* (2019). Font: Instagram (2019).



Figura 40. Fotograma del *teaser* tràiler de *Joker* (2019). Font: Instagram (2019).

En aquesta última escena, un seguit de plans de curta duració de succeeixen l'un darrere l'altre en els quals veiem violència i disturbis. La unió de les escenes violentes amb la seva curta durada i la música intensa produeixen un augment de tensió. Per tant, identifiquem en aquesta escena una altra clau narrativa audiovisual.

4.3. TRÀILER 3: *DIAMANTES EN BRUTO* (2019)

El tercer tràiler que analitzaré és el de la pel·lícula *Diamantes en bruto* (2019). A continuació observem la fitxa tècnica:

Fitxa tècnica: <i>Diamantes en bruto</i> (2019)	
Títol	<i>Diamantes en bruto</i>
Any	2019
Duració	2h 15min
Gènere	Crim, Drama, Thriller
País	Estats Units
Director	Benny Safdie, Josh Safdie
Protagonistes	Adam Sandler, Julia Fox, Idina Menzel
Guió	Ronald Bronstein, Ben Safdie, Joshua Safdie
Productora	A24, Elara Pictures, IAC Films, Scott Rudin Productions, Sikelia Productions.

Figura 41. Fitxa tècnica del film *Diamantes en bruto* (2019). Elaboració pròpia. Font: IMDb (2019) i FilmAffinity (2019).

Sinopsi: En Howard, un joier de Nova York, viu una vida trepidant a causa de les nombroses apostes en què participa. En el film, el veurem combatre una lluita contra el temps i les persones que l'amenacen per la gran quantitat de deutes que se li van acumulant.

4.3.1. Anàlisi de la narrativa

El subgènere de *Diamantes en bruto* (2019) és el *thriller* de temps. El protagonista d'aquesta pel·lícula, el Howard, es troba en situacions límit per la seva obsessió per les apostes i, en conseqüència, se li acumulen una gran quantitat de deutes. Concretament, el deute més quantiós que té és amb l'Arno, el qual envia a agressors perquè l'amenacin. A causa de les constants amenaces, el Howard batalla contra el temps per aconseguir la suma de diners que se li demana, però la seva ambició per aconseguir més del que necessita fa que la seva vida perilli.

Aquesta ambició fa que tot el pla per saldar els deutes trontolli, perquè implica que necessita més temps per aconseguir la suma, fent que també es retardi el pagament de l'Arno. Per tant, podem veure com el Howard es posa en situacions de perill contínuament i, de mica en mica, va perdent el control de la situació.

A continuació, associarem alguns dels conceptes que s'han explicat al marc teòric amb el tràiler de *Diamantes en bruto* (2019).

Els elements que més destaquen en la forma de generar suspens en aquest film són, principalment, l'anticipació, la tensió, la incertesa i la pèrdua de control. En el tràiler veiem com el Howard es posiciona en una situació de perill que en cap moment es resol. L'expressió del “not yet” de Wulff (1996, p.7) és la que condueix tot el tràiler i és la que genera anticipació. Un cop establerta l'anticipació, a causa de l'acció continuada d'incidents que es van desenvolupant, es produeix la tensió, i, com que en desconexem el desenllaç, la incertesa rep un paper molt important. A més, el Howard va prenent decisions segons les circumstàncies en què es troba, fent que aquestes siguin espontànies, i així va perdent el control.

Un dels conceptes que podem apreciar en el tràiler és el de la “Ciudad Transformada” de Chesterton (1901) en tant que el Howard viu un munt d'aventures perilloses, plenes de contratemps i envoltat d'enemics, però en un context metropolità actual. A més, les situacions en què s'immisceix el protagonista es troba en un entorn promogut essencialment per l'afany dels diners. Podem veure plans de joies i de diners que simbolitzen el cas que acabem d'explicar, com la figura 42 en què apareixen feixos de diners, la figura 43 on veiem l'anell de diamants del Kevin Garnett, o també, els plans de l'òpal amb el qual està obsessionat el Howard.



Figura 42. Fotograma del tràiler de *Diamantes en bruto* (2019) Annex 7.1.3. pla 26



Figura 43. Fotograma del tràiler de *Diamantes en bruto* (2019) Annex 7.1.3. pla 4

El concepte de “pasadizos y laberintos” de Matthews (1922) també queda representat en el film i en el tràiler. El Howard pren decisions que el van endinsant cada vegada més en el laberint, i els diferents camins i desviacions que agafa constitueix cada una de les accions o decisions que pren. Cada vegada que el

Howard està a punt de sortir del laberint, la seva ambició fa que prengui un altre passadís i provoca que entri més profundament en aquest.

Un altre concepte del *thriller* de suspens que veiem en aquest tràiler és el de “desitjos i pors” (Löker, 1976, com se cita en Derry, 1988). Els humans ens sentim atrets quan els nostres desitjos són satisfets i els tres desitjos especialment cinemàtics són el sexe, l'èxit i l'espectacle. Tots tres els veiem representats en el film i són els principals motivadors del Howard. El que més destaca, però, és el de l'èxit, entenent-lo com les petites victòries que va aconseguir el protagonista, ja sigui, per exemple, guanyant una aposta o sortint-se amb un pla elaborat per ell. El desig de guanyar i tenir èxit és el que guiarà la seva forma d'actuar.

Per últim, en relació al concepte de Balint (1959, com se cita en Derry, 1988), el protagonista es presenta com un *philobat* durant tota la història que se'ns explica. És d'aquesta manera perquè les constants decisions que pren són esbojarrades i el condueixen a tot un seguit de perills i amenaces.

4.3.2. Anàlisi de l'estètica i de l'estructura

Si parem atenció al muntatge, veiem que de la mateixa manera que succeeix en els dos tràilers analitzats anteriorment, l'inici és més pausat i els plans són més llargs i, més endavant, el ritme incrementa fins a ser vertiginós. Hi ha, però una petita diferència entre aquest i els tràilers anteriors; mentre que en els anteriors el canvi de ritme ocorre cap al final, a *Diamantes en bruto* (2019), a partir del pla 15 (annex 7.1.3.) ja es pot percebre aquest canvi. Això provoca que la major part del tràiler esdevingui frenètic, el que provoca tensió i ansietat en l'espectador.

La banda sonora del tràiler ajuda a crear un ambient i a establir el to que prendrà el film. La música que s'usa a l'inici del tràiler és la base de la cançó d'estil hip-hop/rap que sentirem més tard. La base per si sola genera un ambient de suspens, que, combinat amb el pla 5 (annex 7.1.3.) del sobre amb diners i el 4 (annex 7.1.3.) de l'anell de diamants, reforcen la sensació d'inquietud i luxúria. Més endavant, sentirem el cantant juntament amb la base de la música i s'anirà combinant el silenci amb la cançó segons les emocions que es volen transmetre amb cada un dels plans.

La cançó té una funció més; crear impacte en escenes en què es mostren cops. En el procés de postproducció, se sincronitza el *beat* fort de la música amb els cops que veiem a la pantalla. Per exemple, ho veiem en la figura 44 en què el Howard empeny a *The Weeknd* a la discoteca i en la 45 en què el Phil trenca un vidre de la joieria.

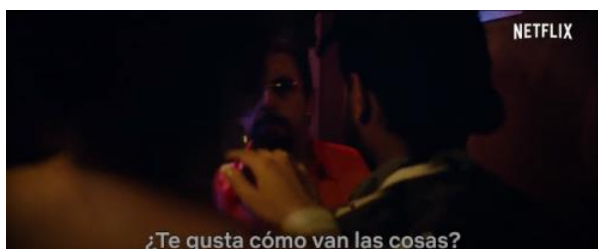


Figura 44. Fotograma del tràiler de *Diamantes en bruto* (2019) Annex 7.1.3. pla 79



Figura 45. Fotograma del tràiler de *Diamantes en bruto* (2019) Annex 7.1.3. pla 91

A continuació, analitzarem cada un dels apartats de l'estructura del tràiler de *Diamantes en bruto* (2019).

A l'exordio de *Diamantes en bruto* (2019) se'ns presenta el protagonista en la primera escena del tràiler. En els plans 1, 3 i 5 (annex 7.1.3.) se'ns diu el seu nom, Howard, que és jueu i que està involucrat en apostes. A més, apareix el logotip de Netflix en el pla 2 (annex 7.1.3.). A continuació, veurem l'actor Adam Sandler i el jugador de bàsquet Kevin Garnett, figures molt conegudes en l'actualitat.

En el *narratio* veiem com el Howard es troba en situacions perilloses i violentes a causa dels deutes i les apostes. També se'ns mostra la seva situació amorosa, la qual és confusa i la seva ambició i excés de confiança en si mateix.

L'*argumentatio*, a diferència d'altres tràilers en els quals el trobem cap al final, se'ns comença a presentar a meitat d'aquest. Com hem mencionat a l'apartat de l'exordio, veiem alguns personatges famosos a l'inici. No obstant això, més endavant també en veurem més. Per exemple, el cantant *The Weeknd*. També se'ns mostra a l'inici del tràiler els directors del film.

El *peroratio* només ens diu el títol de la pel·lícula, però tot just al final, veiem una última escena a la joieria del Howard per tancar el tràiler, en què se'ns mostra una vegada més la naturalesa i personalitat del Howard.

4.3.3. Anàlisi de les claus narratives audiovisuals

Una vegada analitzada la narrativa, l'estètica i l'estructura del tràiler de *Diamantes en bruto* (2019), extraïem les claus narratives audiovisuals del tràiler.

- Clau narrativa audiovisual nº1, desequilibri:

La primera clau narrativa audiovisual que identifiquem és la del desequilibri. En el tràiler es pot apreciar la unió de dos tipus d'emocions contraposades que generen vulnerabilitat en l'espectador. Principalment ho veiem en el fet que en el tràiler es produeixen situacions tenses, però el Howard és una persona carismàtica i, per tant, aporta un toc d'humor. Concretament, aquest fet es veu representat en els plans 88, 89 i 90 (annex 7.1.3.) en què el Howard té tancats a una cambra tres de les persones que l'amenacen per tornar els diners a l'Arno. Aquesta situació es podria qualificar com a estressant perquè tots tres estan enrabiats amb el Howard per mantenir-los tancats. Tot i això, el Howard s'apropa al vidre i se'n riu d'ells, fent que l'escena prengui un to agredolç i es produeixi la contraposició d'emocions.

- Clau narrativa audiovisual nº2, moments de *shock*:

En el tràiler de *Diamantes en bruto* (2019) hi ha diversos moments de *shock*, sobretot a partir de la meitat del tràiler fins al final. Això succeeix perquè com bé hem vist, al *thriller* de temps el fet que el protagonista depengui d'un temps limitat, provoca un desenfrenament i un augment de tensió més elevat que els altres subgèneres del *thriller* de suspens. En conseqüència, es produeixen més imprevistos i escenes esbojarrades. Aquests moments de *shock* els trobem, per exemple, en el pla 53 (annex 7.1.3.) en què el Phil dona un cop de puny al Howard, el pla 73 (annex 7.1.3.) en el qual el Howard dona una empenta violenta al Phil o el pla 91 (annex 7.1.3.) en què el Phil trenca el vidre de la joieria del Howard.

Recordem també que a l'apartat de l'anàlisi de l'estètica i l'estructura hem mencionat com el *beat* de la música es coordinava amb els cops que es produeixen al tràiler, fent que s'intensifiqui el moment de *shock*.

- Clau narrativa audiovisual nº3, alerta a l'espectador:

La tercera clau narrativa audiovisual consisteix en cridar l'atenció de l'espectador mitjançant el silenci de la música. Aquesta tècnica s'utilitza, sobretot, per destacar una informació important de la trama mitjançant el diàleg. En el tràiler de *Diamantes en bruto* (2019) ho veiem en els plans 13 i 14 (annex 7.1.3.) en els quals després d'haver sentit l'aposta que i proposa el Howard, el Gary li diu "Es la apuesta más tonta que haya escuchado", i el Howard li respon "No estoy de acuerdo. No estoy de acuerdo, Gary". Només sentim el diàleg i això fa que parem més atenció. És precis estar més atent en aquesta escena perquè se'ns mostra, per primera vegada, la forma de ser del Howard i la reacció que desperta en altres persones.

- Clau narrativa audiovisual nº4, augment de tensió:

La següent clau narrativa l'hem vist anteriorment i es tracta de l'augment de tensió. En el tràiler de *Diamantes en bruto* (2019) a la part d'anàlisi de l'estètica i l'estructura hem vist que, des de la meitat fins al final del tràiler hi ha un augment de plans juxtaposats que transcorren a un ritme frenètic. El muntatge ha estat elaborat d'aquesta forma perquè en el *thriller* de temps també es produeix un augment de tensió a causa dels constants obstacles i la limitació del temps que ha d'afrontar el protagonista. Per tant, és pertinent que el muntatge i la narrativa concordin en la generació d'aquest augment de tensió. D'aquesta manera, l'espectador té la necessitat de veure el desenllaç del film.

- Clau narrativa audiovisual nº5, iconografia:

L'última clau narrativa audiovisual és semblant a la que hem explicat al tràiler del *Joker* (2019) però presenta algunes diferències.

En aquest cas, la iconografia es compon per tots aquells plans detall d'objectes que tenen a veure amb el context capitalista i de luxe que veiem en el film. Concretament, estem parlant dels múltiples plans en els quals apareixen feixos de diners, joies o l'òpal que veiem en la figura 46. Tots aquests plans detall són

representatius del context i la societat actual. Encara més, representa l'avarícia de tots els personatges que es troben involucrats en la història.



Figura 46. Fotograma del tràiler de *Diamantes en bruto* (2019). Annex 7.1.3. pla 38.

És precís destacar aquests plans detall perquè es mostren com els objectes més desitjats. Aquests són els que fan que els personatges actuïn de la manera que ho fan, ja sigui amb l'ús de violència, enganys o traïcions.

4.3.4. Adaptació a Instagram

En aquest apartat veurem les similituds entre el *teaser* tràiler publicat a Instagram amb el *theatrical* tràiler analitzat en el minutat de l'annex 7.1.

Escena 1: Kevin Garnett

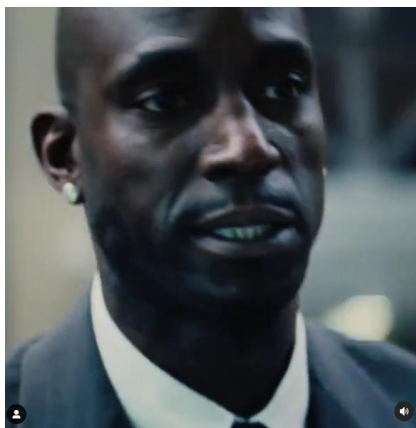


Figura 47. Fotograma del *teaser* tràiler de *Diamantes en bruto* (2019). Font: Instagram (2019).

Una de les primeres escenes que se'ns mostra en el *teaser* tràiler és una en què apareix el Kevin Garnett, famós jugador de bàsquet. Tot i que no identifiquem cap de les claus narratives audiovisuals mencionades en l'apartat anterior, destaquem el fet que l'escena comenci amb un personatge famós.

Escena 2: Phil destrossant el vidre de la joieria del Howard.

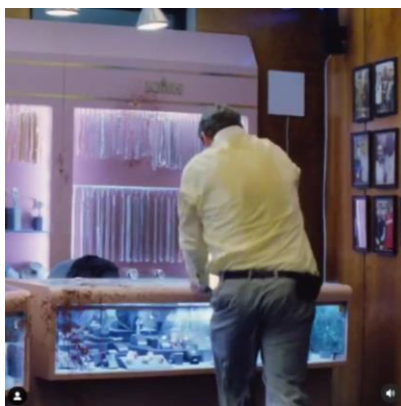


Figura 48. Fotograma del *teaser* tràiler de *Diamantes en bruto* (2019). Font: Instagram (2019).

En aquest pla se'ns presenta el Phil destrossant el vidre de la joieria del Howard. La duració d'aquest pla és curta i la violència amb la qual trenca el vidre fa que hi identifiquem la clau narrativa audiovisual de moment de *shock*.

Escena 3: successió d'imatges juxtaposades amb ritme frenètic.



Figura 49. Fotograma del *teaser* tràiler de *Diamantes en bruto* (2019). Font: Instagram (2019).



Figura 50. Fotograma del *teaser* tràiler de *Diamantes en bruto* (2019). Font: Instagram (2019).

A diferència de tots els tràilers en què la successió d'imatges amb un ritme frenètic s'ubicava al final, aquest *teaser* tràiler el col·loca a la meitat. És així perquè en els *thrillers* de temps el dinamisme i la rapidesa de les decisions i accions dels personatges és un element clau i es vol transmetre la mateixa rapidesa en el *teaser* tràiler. Identifiquem, doncs, la clau narrativa audiovisual d'augment de tensió.

Escena 4: el Phil dona un cop de puny al Howard.



Figura 51. Fotograma del *teaser tràiler* de *Diamantes en bruto* (2019). Font: Instagram (2019).

Destaquem aquest pla per la violència que es mostra a causa del cop de puny amb el corresponent efecte sonor del cop. Quan es produeix aquesta acció la música s'atura de cop, fent el moment més impactant. Identifiquem en aquest pla la clau narrativa audiovisual de moment de *shock*.

Escena 5: l'Arno discuteix amb el Howard al cotxe

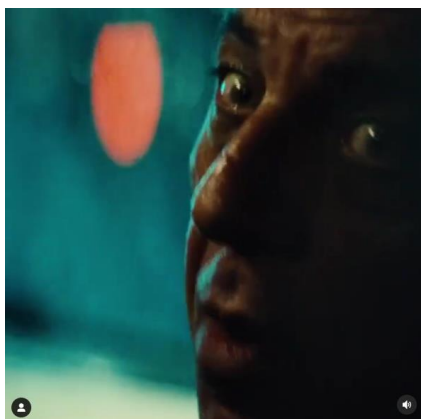


Figura 52. Fotograma del *teaser tràiler* de *Diamantes en bruto* (2019). Font: Instagram (2019).

Com hem mencionat en el pla anterior, es deixa de sentir la música per deixar pas a la veu de l'Arno, que comença a discutir amb el Howard. Identifiquem, en aquest cas, la clau narrativa audiovisual d'alerta a l'espectador a causa del silenci de la música. Aquest fet fa que el que diu l'Arno soni més amenaçant i provoca que l'espectador pari més atenció.

Escena 6 i 7: feix de diners i ulls de la joia.

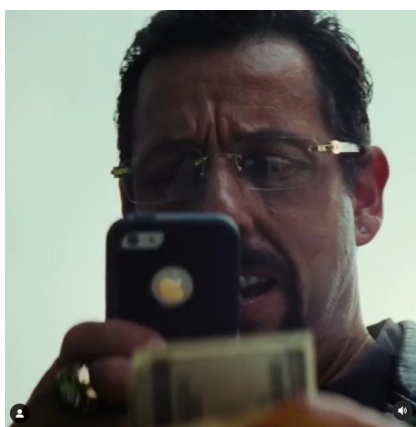


Figura 53. Fotograma del *teaser* tràiler de *Diamantes en bruto* (2019). Font: Instagram (2019).



Figura 54. Fotograma del *teaser* tràiler de *Diamantes en bruto* (2019). Font: Instagram (2019).

En aquestes dues últimes escenes podem identificar la clau narrativa audiovisual d'iconografia, en tant que veiem el feix de diners i la joia en plans detall i que són representatius dels desitjos de la societat actual.

4.4. TRÀILER 4: *EL DIABLO A TODAS HORAS* (2020)

L'últim tràiler que analitzaré és de la pel·lícula *El diablo a todas horas* (2020). A continuació, observem la corresponent fitxa tècnica:

Fitxa tècnica: <i>El diablo a todas horas</i> (2020)	
Títol	<i>El diablo a todas horas</i>
Any	2020
Duració	2h 18min
Gènere	Crim, Drama, Thriller
País	Estats Units
Director	Antonio Campos
Protagonistes	Tom Holland, Robert Pattinson, Haley Bennett
Guió	Antonio Campos, Paulo Campos. Basat en la novel·la de: Donald Ray Pollock
Productora	BorderLine Films, Ninestory Pictures

Figura 55. Fitxa tècnica del film *El diablo a todas horas* (2020). Elaboració pròpia. Font: IMDb (2020) i FilmAffinity (2020).

Sinopsi: En William Russell torna a Ohio després de la Segona Guerra Mundial i es converteix en pare de família. Malauradament, tot i les pregàries d'en William i del

seu fill Arvin, la seva dona mor a causa d'una malaltia. La personalitat violenta d'en William fa que l'Arvin es converteixi en un noi amb coratge i el veurem embolicat en situacions de venjança, redempció i de corrupció.

4.4.1. Anàlisi de la narrativa

El diablo a todas horas (2020) pertany al subgènere del *thriller* de confrontació moral i ho veiem en la moralitat i la justícia, que són temes freqüents en aquest film. Hi ha abundants referències a Déu i la religió per mitjà del pastor Preston, el Willard i el Roy. Els tres personatges, però, mentre que presenten fortes conviccions sobre la moralitat i elaboren tot un discurs sobre el bé i del mal, cometes actes immorals.

En la història principal, el pastor Preston és l'antagonista que mantindrà disputes amb l'Arvin, el protagonista. D'una banda, el pastor presenta una doble moral ja que, mentre que alliçonava sobre la bona conducta de les persones, com veiem en la figura 56, també comet actes profans com és el cas de la figura 57 en què el veiem amb intencions luxurioses. D'altra banda, l'Arvin se'ns mostra de nen amb una personalitat tranquil·la, però, amb la influència del seu pare, pren una actitud venjativa. Tot i així, els actes violents que comet l'Arvin es presenten com a actes enfocats a ajudar persones, com bé expressa en els plans 96 al 112 (annex 7.1.4.), "lo que voy a hacer lo hago porque debo, no porque quiera". Per tant, en aquests dos personatges de la història principal se'ns mostra la contraposició moral.



Figura 56. Fotograma del tràiler de *El diablo a todas horas* (2020) Annex 7.1.4. pla 48



Figura 57. Fotograma del tràiler de *El diablo a todas horas* (2020) Annex 7.1.4. pla 62

Com bé veiem en el tràiler, les diferents històries que se'ns presenten a un inici aniran confluint i el punt de convergència serà l'Arvin. El protagonista acabarà trobant-se en situacions en què coincideix amb tots els personatges, per exemple, el pla 105 (annex 7.1.4.) amb la Sandy i els plans 111 i 112 (annex 7.1.4.) amb el policia Bodecker. És important tenir present que tots aquests personatges són

antagonistes, i tots ells tenen intencions malèvoles i corruptes. En aquest context, l'Arvin anirà sobrevivint totes les adversitats sempre tenint present el que és just.

A continuació, associarem alguns dels conceptes dels que s'han explicat al marc teòric amb el tràiler d'*El diablo a todas horas* (2020).

En aquest tràiler el suspens es genera principalment mitjançant la tensió. Si recordem les paraules del Derry (1988), una definició de la tensió és la “present unwanted action” (p.48). Aquest fet el veiem representat al llarg del tràiler, en tant que la gran majoria d'aquest mostra escenes desagradables de veure. Mentre que al principi del tràiler la tensió és estàtica, com veiem als plans 1 al 14 (annex 7.1.4.) en què succeeix tota l'escena de l'aniversari, aquesta tensió genera acció i desencadena un seguit d'escenes violentes.

El concepte de la “Visión parcial” (Bonitzer, 1982, com se cita en Rubin, 2000) queda representat en el tràiler ja que “el que no podem veure” té un paper molt important. Mitjançant la veu en *off*, sabem que les vides dels diferents personatges convergeixen però no sabem quins successos faran que aquest fet ocorri. Com a espectadors se'ns presenta el dubte de quines desviacions i decisions prenen els personatges perquè les seves històries s'entrellacin.

També veiem representat el model de pregunta-resposta de Carroll (1996), ja que se'ns plantegen moltes preguntes. Per exemple: per què l'Arvin queda orfe? Què li succeeix al Willard? A qui apunta l'Arvin amb una pistola? De qui pertany el braç ple de sang que veiem al tràiler? Qui se suïcida?. Mitjançant aquest seguit de qüestions, es desperta la curiositat de l'espectador, que alhora, genera suspensió, anticipació i suspens. A més, en aquest tràiler entren en joc els factors morals i de probabilitat.

4.4.2. Anàlisi de l'estètica i de l'estructura

Al començament, el muntatge és d'un ritme més pausat i, cap al final, una successió d'escenes es juxtaposen de forma vertiginosa. D'aquesta manera, es dota de dinamisme i tensió el final del tràiler perquè l'espectador quedi exaltat.

La dinàmica de la música es presenta melòdica i calmada al començament, però, cap al final del tràiler es converteix en una música de suspens que augmenta en intensitat. Aquest canvi provoca tensió i expectativa envers els fets que succeiran. Per exemple, l'escena inicial en què celebren l'aniversari de l'Arvin als plans de l'1 al 14 (annex 7.1.4.), la melodia que sentim fa que l'ambient sigui familiar i agradable, però, més endavant, quan la música canvia, també ho fa la naturalesa de les escenes transformant-se en violentes.

Una altra característica és l'augment de tensió mitjançant els efectes sonors de cops. En el procés de postproducció, se sincronitza el *beat* fort de la música amb els cops que veiem a pantalla. Aquest fet el podem apreciar en el pla 102 (annex 7.1.4.) en què l'Arvin dona una puntada de peu a la porta d'un cotxe o en el pla 107 (annex 7.1.4.) en què algú dona un cop a una persona amb una escopeta a través d'una finestra.

En aquest tràiler es fa ús de la veu en *off*, la qual ens explica la història a través dels plans que apareixen en pantalla. El fet que el film tingui diferents històries que convergeixen dificulta la seva comprensió, així que la veu en *off* ajuda que no perdem cap detall de l'argument.

A continuació, analitzarem cada un dels apartats de l'estructura del tràiler d'*El diablo a todas horas* (2020).

L'*exordio* comença amb l'escena de l'aniversari de l'Arvin, i el tiet li regala la pistola que era del seu pare. Es van contraposant plans de l'escena del Willard a la guerra i és així com s'introdueix el to d'aquesta pel·lícula. L'*exordio* finalitza amb el grafisme amb el text "del director Antonio Campos".

En el *narratio* se'ns explica la complexitat de l'argument del film a causa dels múltiples personatges que apareixen i les seves històries. S'explica, sobretot, mitjançant la veu en *off* del narrador. És en aquest apartat en el qual ens adonem de la contraposició moral característica d'aquesta pel·lícula.

L'*argumentatio* d'aquest tràiler és més extens que en els tràilers anteriors. Inicia al pla 83 (annex 7.1.4.) quan presenta el nom del protagonista, Tom Holland. A partir d'aquest pla, es van contraposant plans dels diferents personatges amb el nom de l'actor i, com que hi ha diversos, aquesta dinàmica dura fins el pla 100 (annex 7.1.4.). L'*argumentatio* és tan complet perquè hi ha múltiples actors reconeguts en el film, i aquests condicionen la decisió de l'espectador de veure la pel·lícula.

En el cas d'aquest tràiler en concret, en l'apartat del *peroratio* es mostra el títol de la pel·lícula i la informació que el film està basat en una novel·la.

4.4.3. Anàlisi de les claus narratives audiovisuals

Analitzada la narrativa, l'estètica i l'estructura del tràiler d'*El diablo a todas horas* (2020), exposarem les diferents claus narratives audiovisuals que el componen.

- Clau narrativa audiovisual nº1, congruència del discurs visual i sonor:

Aquesta clau narrativa coincideix amb la que hem explicat anteriorment en l'anàlisi del *Joker* (2019), no obstant això, es presenten unes diferències en la forma de desenvolupar-la.

Mentre que en el tràiler del *Joker* (2019) la congruència del discurs visual i sonor s'aconseguia mitjançant el diàleg i els plans que apareixien a pantalla, a *El diablo a todas horas* (2020) aquesta congruència s'aconsegueix amb la música i els plans que se'ns mostren. Per exposar aquest fet atenem al següent exemple; l'escena inicial en què se celebra l'aniversari de l'Arvin, la música és tranquil·la, i representa la innocència del protagonista. Més endavant, la música pren una intensitat esfereïdora en concordança amb el canvi d'actitud i personalitat de l'Arvin, la qual es presenta més violenta i complexa. L'objectiu principal és mostrar-nos l'evolució del personatge de l'Arvin des del pla sonor i el visual.

- Clau narrativa audiovisual nº2, tensió estàtica i dinàmica:

En el tràiler veiem el clar exemple de com una escena en què es mostra una tensió estàtica, pot desenvolupar en tot un seguit d'escenes amb tensió dinàmica.

Per comprendre com funciona aquesta clau narrativa audiovisual exposarem l'exemple del tràiler que transcorre en els plans 7 i 8 (annex 7.1.4.), en què el Willard es troba a la guerra. En aquests plans el Willard veu una escena atroz en què una persona és penjada d'una creu i ell es mostra calmat tenint en compte les circumstàncies en què es troba. Malgrat l'escena horrífica, aquesta transcorre de forma tranquil·la i això genera la tensió estàtica. Però, més endavant, el Willard presenta una personalitat violenta i desequilibrada, fruit de les experiències que ha viscut. Aquestes escenes posteriors en què el Willard actua de forma ferotge generen la tensió dinàmica.

- Clau narrativa audiovisual nº3, moments de *shock*:

Els moments de *shock* es componen per aquelles escenes que produeixen impacte, normalment per la violència que es mostra. Els efectes sonors i els *beats* forts de la música contribueixen a espantar o generar *shock* en l'espectador.

En el tràiler apreciem aquesta clau narrativa audiovisual en el pla 81 (annex 7.1.4.) en què uns joves colpegen l'Arvin. També la trobem en la figura 58 en què l'Arvin dona una puntada de peu a la porta d'un cotxe amb ferocitat o en la figura 59 en què el policia Bodecker encén foc a la seva escopeta, entre d'altres. En aquest tràiler, a diferència dels altres, es poden identificar una multitud de plans en què la clau narrativa audiovisual destaca.



Figura 58. Fotograma del tràiler de *El diablo a todas horas* (2020) Annex 7.1.4. pla 102

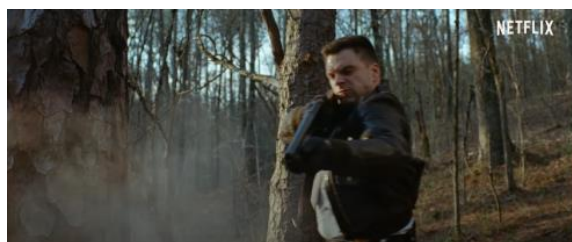


Figura 59. Fotograma del tràiler de *El diablo a todas horas* (2020) Annex 7.1.4. pla 111

- Clau narrativa audiovisual nº4, augment de tensió:

Com hem mencionat anteriorment, mitjançant el muntatge de plans que se succeeixen de forma vertiginosa es produeix dinamisme. Cap al final del tràiler

veiem com hi ha un augment de plans de poca duració que fa que augmenti la tensió.

Aquest increment de tensió s'aconsegueix, com hem dit, amb el muntatge i les escenes de clímax de la narrativa. Com bé sabem, el *thriller* de confrontació moral es caracteritza per les dissonàncies entre protagonista i antagonista, així que és d'esperar que en el tràiler veiem aquesta dinàmica entre els dos personatges, com per exemple les figures 60 i 61. D'aquesta manera, els creadors del tràiler han fet una combinació de les escenes de disputa i violència, juntament amb el muntatge de ritme frenètic per generar un increment de tensió.



Figura 60. Fotograma del tràiler de *El diablo a todas horas* (2020) Annex 7.1.4. pla 64



Figura 61. Fotograma del tràiler de *El diablo a todas horas* (2020) Annex 7.1.4. pla 65

- Clau narrativa audiovisual nº5, despertar la curiositat:

Una de les maneres de despertar la curiositat en l'espectador és mitjançant l'ocultació d'informació. Per exemple, la forma en què s'oculta la identitat de les persones en alguns dels plans és el que deixa l'espectador amb les ganes de saber més. Si aquesta ocultació d'identitat es produeix en una situació en què hi ha hagut una mort, encara genera més neguit. Precisament aquesta tècnica la trobem en dos plans del tràiler, el primer és el de la figura 62 i el segon és el de la figura 63. En el primer cas, un braç ensangonat apareix a pantalla amb un ganivet, i de la persona a la qual pertany el braç en desconexem la identitat. En el segon cas, uns peus empenyen un cubell i queden suspesos en l'aire, però no sabem de qui es tracta.



Figura 62. Fotograma del tràiler de *El diablo a todas horas* (2020) Annex 7.1.4. pla 72

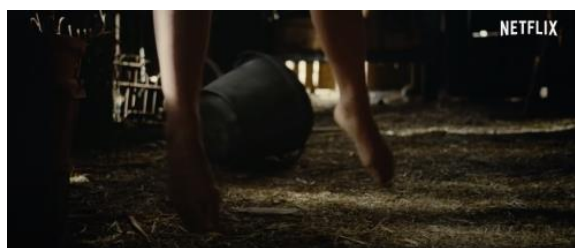


Figura 63. Fotograma del tràiler de *El diablo a todas horas* (2020) Annex 7.1.4. pla 79

També identifiquem aquesta clau narrativa audiovisual en la veu en *off* cap al final del tràiler quan L'Arvin diu “lo que voy a hacer lo hago porque debo, no porque quiera” des del pla 96 al 112 (annex 7.1.4.). Aquestes paraules per part del protagonista deixen entreveure que l'Arvin haurà de prendre acció però desconeixem el perquè. La convicció i aplom de l'Arvin és el que crea curiositat per saber-ne més. Aquestes incògnites sense resoldre i la necessitat de saber què els depara el futur als personatges del film és el que desperta la curiositat de l'espectador.

4.4.4. Adaptació a Instagram

El *teaser* tràiler que d'aquest film està compost pels plans que es comprenen des del 83 fins al final de l'annex 7.1.4. Per tant, les claus narratives audiovisuals que extraurem són les que hem observat en el final del *theatrical* tràiler. Al començament, la dinàmica dels plans consisteix a exposar el nom de l'actor que interpreta un dels personatges del film i, a continuació, es mostra la persona en el següent pla. Tot i ser una tècnica que s'utilitza sovint quan hi ha diversos actors de renom, no identifiquem cap clau narrativa audiovisual. Així doncs, passem a les següents escenes.

Escena 1: puntada de peu a la porta del cotxe i cop a través de la finestra del cotxe.



Figura 64. Fotograma del *teaser* tràiler de *El diablo a todas horas* (2020). Font: Instagram (2020).



Figura 65. Fotograma del *teaser* tràiler *El diablo a todas horas* (2020). Font: Instagram (2020).

En aquests dos plans, es mostren la clau narrativa audiovisual de moments de *shock*. Ambdós plans duen a terme cops de formes diferents. Mentre que a la figura 64 l'Arvin dona una puntada de peu a la porta del cotxe, en la figura 65 una persona colpeja el cap d'una altra a través de la finestra del cotxe. Aquests moments tan violents i de curta duració creen un impacte en l'espectador.

Escena 2: successió d'imatges juxtaposades amb ritme frenètic.



Figura 66. Fotograma del *teaser* tràiler de *El diablo a todas horas* (2020). Font: Instagram (2020).



Figura 67. Fotograma del *teaser* tràiler de *El diablo a todas horas* (2020). Font: Instagram (2020).

Tots els plans que hem observat en les altres escenes formen part d'aquesta successió d'imatges juxtaposades a ritme frenètic. Com podem veure, la majoria d'elles tenen contingut violent, i, tenint en compte la rapidesa amb què passen, es crea un augment de tensió.

Escena 3: Bodecker i Arvin



Figura 68. Fotograma del *teaser* tràiler de *El diablo a todas horas* (2020). Font: Instagram (2020).



Figura 69. Fotograma del *teaser* tràiler de *El diablo a todas horas* (2020). Font: Instagram (2020).

Aquests plans són els dos últims i contribueixen a crear curiositat, que és una de les claus narratives audiovisuals. En la figura 68 veiem el policia Bodecker disparar amb la seva escopeta a alguna persona que no podem veure, i en la següent figura, l'Arvin mira de reüll però tampoc tenim coneixement de perquè ho fa.

— 5.CONCLUSIONS —

El principal propòsit d'aquest treball ha estat extreure les principals claus narratives audiovisuals dels tràilers del *thriller* de suspens per saber quines d'elles són primordials per persuadir els espectadors d'anar a veure el film. Així doncs, mitjançant l'anàlisi dels tràilers i dels *teasers* hem pogut identificar-los i, també, destacar-ne els més importants.

D'una banda, com hem vist en l'anàlisi dels tràilers, diverses claus narratives audiovisuals s'han repetit en nombroses ocasions en el mateix tràiler així com en tots plegats, provocat que les destaquem com les més rellevants. D'altra banda, en l'anàlisi dels *teasers*, com que el format és més curt que el del tràiler, s'ha hagut de prescindir d'algunes claus narratives audiovisuals deixant, d'aquesta manera, les que es conformen com les fonamentals.

A continuació, enumerarem les nou claus narratives audiovisuals que hem establert a partir de la narrativa, l'estètica i l'estructura dels tràilers per ordre de rellevància.

CLAUS NARRATIVES AUDIOVISUALS
1. Moments de <i>shock</i>
2. Augment de tensió
3. Objectes <i>ocnophilics</i> , transformació i iconografia
4. Despertar la curiositat
5. Alerta a l'espectador
6. Desequilibri
7. Congruència del discurs visual i sonor
8. Incomoditat
9. Tensió estàtica i dinàmica

Figura 70. Taula de claus narratives audiovisuals. Elaboració pròpia.

Destaquem com a més importants les sis primeres, que són les que hem vist representades. En primer lloc, els moments de *shock* s'han pogut apreciar en tots els tràilers i *teasers* que hem analitzat. Generar impacte i mostrar un cert grau de violència (depenent de la quantitat de contingut d'aquesta naturalesa de cada film) és un element clau en la promoció del *thriller* de suspens. Tots els plans en què s'ha mostrat aquesta clau han tingut una duració molt curta i, sovint, anaven

acompanyats d'un efecte sonor brusc, ja que ambdues tècniques fílmiques ajuden a generar més sorpresa.

En segon lloc, l'augment de tensió també l'hem identificat en tots els tràilers i *teasers* analitzats. Es compon per tots aquells muntatges que hem vist de plans de curta duració que es juxtaposen entre si amb l'objectiu de crear una progressió de tensió en l'espectador. Aquest tipus de muntatge juntament amb l'explicació de com es genera la tensió, que com explicava Derry (1988) "is created by the anticipation of future actions as well as by the contemplation of present unwanted action" (p.48), fa que arribem al clímax del tràiler amb un cúmul d'emocions. D'aquesta manera es pretén persuadir el públic perquè vagi a veure la pel·lícula a través de la ruta perifèrica, prenent la decisió instantània de veure el film a través del subconscient.

Com podem veure en la tercera clau narrativa audiovisual, hem agrupat en una de sola les claus d'objectes *ocnophilics*, transformació i iconografia. Aquesta unió l'hem fet per les semblances que presenten totes tres. Hem vist en diverses ocasions l'ús de plans detall d'objectes *ocnophilics* que tenen l'objectiu, o bé de representar la personalitat d'un personatge i la iconografia d'una societat o context; o bé de crear una atmosfera de secretisme i ocultació d'informació. En el primer cas es contribueix que l'espectador conegui el personatge i el seu entorn creant així un llaç afectiu entre els dos i, en el segon cas, ajuda a generar suspens. Aquestes dues vessants fan que l'espectador s'endinsi en l'argument i creï un vincle amb els personatges, el que contribuirà a fer que prengui la decisió d'anar a veure la pel·lícula.

Despertar la curiositat és una clau narrativa audiovisual de la qual el Pérez (1999) ja ens feia un avançament. Mitjançant la demora d'algunes informacions crucials pel desenvolupament de la trama, es crea la curiositat que l'espectador només podrà satisfer al veure la pel·lícula. Per tant, aquesta clau és important usar-la per motivar als espectadors a descobrir els misteris del film.

La clau narrativa audiovisual d'alerta a l'espectador es forma a través del silenci. En tots els tràilers i *teasers* analitzats, hem vist com sempre hi ha una melodia o una cançó que ens acompanya durant tota la peça i, en el moment en què aquesta

s'atura, és inevitable parar atenció. Com bé diuen Bordwell i Thompson (2003) “el sonido asigna un nuevo valor al silencio. Un pasaje tranquilo en un filme puede crear tensión casi insoportable, obligando al espectador a concentrarse en la pantalla y esperar anticipadamente cualquier sonido que surja” (p.292). D'aquesta manera, el silenci es conforma com una eina per captar atenció. Mantenir l'espectador interessat en el tràiler fa que es comprometi i s'endinsi en la història i que, finalment, es decideixi a veure-la.

El desequilibri és la clau narrativa audiovisual que està estretament lligada amb la sensació de vulnerabilitat i l'hem pogut observar en dos dels tràilers analitzats. El desequilibri es forma per la contraposició d'emocions, el que provoca que l'espectador se senti vulnerable. Com bé hem explicat anteriorment, els gèneres cinematogràfics existeixen per crear unes expectatives del que es veurà al film, així doncs, les persones que els agrada el *thriller* de suspens tenen coneixement que aquest tipus d'emocions contradictòries són les que sentiran en la visualització de la pel·lícula. Per tant, és important transmetre mitjançant el tràiler les emocions que caracteritzen cadascun dels gèneres o subgèneres. D'aquesta manera, es complaurà els espectadors que tenen preferències per les pel·lícules d'aquesta categoria.

Les tres claus narratives audiovisuals restants no les hem vist tan representades en els anàlisis que hem dut a terme. Això implica que, tot i que les haguem identificat, potser amb l'anàlisi d'una altra mostra de pel·lícules de *thriller* de suspens no hi siguin, o d'altra banda, tinguin més presència.

5.1. VALORACIÓ AUTOCRÍTICA

Com passa en els treballs d'investigació d'aquestes característiques, aquest treball de recerca també presenta unes limitacions.

En primer lloc, com hem explicat al marc teòric, els gèneres cinematogràfics estan en constant canvi i hi ha múltiples combinacions de gèneres i subgèneres. Encara més, el *thriller* també presenta diverses definicions i es pot fer una aproximació des de diversos punts de vista, el que fa que sigui un subgènere/metagènere ambigu.

Per aquesta raó, si haguéssim fet una aproximació des d'un altre angle, potser els resultats haurien patit algunes diferències.

En segon lloc, la mostra de tràilers i *teasers* utilitzada ha estat de quatre films de *thriller* de suspens i, concretament, de quatre subgèneres d'aquest: *thriller* d'identitat adquirida, *thriller* psicotraumàtic, *thriller* de temps i *thriller* de confrontació moral. D'una banda, si la mostra hagués estat de més pel·lícules, és possible que haguéssim trobat més claus narratives audiovisuals. I, de l'altra, si haguéssim triat un subgènere diferent als quatre que acabem de mencionar, també cap la possibilitat que els resultats haguessin presentat petites diferències.

Per últim, el fet que els films puguin ser catalogats en diferents gèneres o subgèneres pot alterar una mica els resultats, ja que, tot i que el *thriller* de suspens sigui el predominant en la mostra analitzada, és inevitable que altres gèneres o subgèneres tinguin una petita influència en el tràiler o el *teaser*.

5.2. LÍNIES DE RECERCA FUTURES

Aquesta recerca es pot ampliar per mitjà de dues vessants diferents. La primera és identificant les claus narratives audiovisuals d'altres gèneres o subgèneres com pot ser la comèdia, el terror o el misteri. També cap la possibilitat de seguir analitzant tràilers i *teasers* d'altres subgèneres del *thriller* de suspens com pot ser el "thriller of murderous passions", "the political thriller", o "the innocent-on-the-run thriller" (Derry, 1988) i, d'aquesta manera, ampliar i contrastar les claus narratives audiovisuals exposades.

La segona vessant és l'anàlisi de diferents tipus de tràilers com pot ser el *clip* tràiler o el *creative* tràiler, que també podem trobar publicats a Instagram i que, a causa de les dimensions i la limitació de temps d'aquest treball, no s'ha pogut analitzar. També es pot fer una anàlisi dels tràilers i *teasers* a diferents canals de distribució a més d'Instagram.

— 6.BIBLIOGRAFIA —

Altman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Editorial Paidós.

Balsebre, A. (1994). El lenguaje radiofónico. Recuperat de: <https://bit.ly/3useWJt>

Public.tableau.com. (2019). *Film Genre Popularity - 1910-2018*. [online] Recuperat de: <https://public.tableau.com/app/profile/bo.mccready8742/viz/FilmGenrePopularity-1910-2018/GenreRelativePopularity>

Bordwell, D. i Thompson, K. (2003). *El arte cinematográfico*. México D.F.: McGraw-Hill.

Brewer, W.F. i Lichtenstein, E.H. (1982). Stories are to Entertain: A Structural Affect Theory of Stories. *Journal of Pragmatics*, 6, 473-486. recuperat de: https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/17563/ctrstreadtechrepv01982i00265_opt.pdf?sequence=1.

Carroll, N. (1996) "The Paradox of Suspense". Dins P. Vorderer, H.J. Wulff i M. Friedrichsen (Eds.), *Suspense: conceptualizations, theoretical analyses and empirical explorations*. Mahwah; Lawrence Erlbaum Associates.

Chesterton, G.K. (1901). *The Defendant*. Londres: Project Gutenberg. Recuperat de: <https://ia800303.us.archive.org/31/items/thedefendant12245gut/12245-h/12245-h.htm>

Derry, C. (1988). *The suspense thriller: films in the shadow of Alfred Hitchcock*. United States: McFarland.

Dornateche Ruiz, J. (2007). Definición y naturaleza del tráiler cinematográfico. *Pensar La Publicidad. Revista Internacional De Investigaciones Publicitarias*, 1(2),99-116. Recuperat de: <https://bit.ly/34tEn2R>

Dornateche Ruiz, J. i Gil Pons, E. (2011). "Mash-ups, re-cuts y fake trailers: manifestaciones mediáticas del consumidor contemporáneo". *Nuevas Tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea*. Actas del IV Congreso Internacional sobre análisis fílmico. Universitat Jaume I,

Castellón. Madrid: Ediciones de Ciencias Sociales. Recuperat de: <http://hdl.handle.net/10234/31137>.

Eisenstein, S. (1999). *Métodos de montaje. La forma del cine*. Madrid: Siglo XXI.

Frye, N. (1990). *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Toronto: University of Toronto Press (any de publicació del llibre original; 1957). Recuperat de: <https://archive.org/details/northropfryeanat0000hami>

Gauna, H.S. (2015). *Generadores de Suspense: recursos de los trailers en el cine de Hollywood*. Universidad de Belgrano, Buenos Aires. Recuperat de: <http://repositorio.ub.edu.ar/handle/123456789/7940>.

Gil Pons, E. (2010). La narrativa del tráiler cinematográfico. En *Congreso Euro-Iberoamericano de Alfabetización Mediática y Culturas Digitales Sevilla: Universidad de Sevilla*. Recuperat de: <http://hdl.handle.net/11441/57516>.

Matthews, W.H. (1922). *Mazes and Labyrinths: A General Account of Their History and Development*. Londres: Longmans, Green. Recuperat de: <http://www.archive.org/details/mazeslabyrinthsg1922matt>.

Pérez, X. (1999). *El suspense cinematogràfic*. Barcelona: Editorial Pòrtic.

Pinel, V. (2009). *Los géneros cinematográficos: géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine*. Barcelona: Ed. Ma Non Troppo.

Rubin, M. (2000). *Thrillers*. Madrid: Cambridge University Press.

Sánchez Noriega, J. L. (2006). *Historia del cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza editorial.

Wulff, H.J. (1996) "Suspense and the Influence of Cataphora on Viewer's Expectations". Dins P. Vorderer, H.J. Wulff, i M. Friedrichsen (Eds.), *Suspense: conceptualizations, theoretical analyses and empirical explorations*. Mahwah; Lawrence Erlbaum Associates.

Referències de Youtube:

Netflix Latinoamérica. (8 de gener del 2020). *Diamantes en bruto (subtítulos) - Tráiler* – Netflix [Arxiu de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=AjAoSWgB6J4>

Netflix Latinoamérica. (13 d'agost del 2020). *El diablo a todas horas, con Tom Holland y Robert Pattinson | Tráiler oficial | Netflix*. [Arxiu de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KtN6fpjRSHs>

VaDeTrailers. (2 d'octubre del 2019). *Parásitos Trailer Oficial Español (2019)* [Arxiu de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Z7SiFLgoFQM>

Warner Bros. Pictures España. (2019). *JOKER - Tráiler Final*. [Arxiu de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ygUHHlmN98w>

Referències d'IMDb:

IMDb. 2019. *Joker*. [online] Recuperat de: https://www.IMDb.com/title/tt7286456/?ref_=nv_sr_srsg_0

IMDb. 2019. *Parásitos*. [online] Recuperat de: https://www.IMDb.com/title/tt6751668/?ref_=nv_sr_srsg_0

IMDb. 2020. *The Devil All the Time*. [online] Recuperat de: https://www.IMDb.com/title/tt7395114/?ref_=nv_sr_srsg_0

IMDb. 2019. *Uncut Gems*. [online] Recuperat de: https://www.IMDb.com/title/tt5727208/?ref_=nv_sr_srsg_0

Referències de Filmaffinity:

FilmAffinity. 2019. *Diamantes en bruto*. [online] Recuperat de: <https://www.filmaffinity.com/es/film360338.html>

FilmAffinity. 2020. *El diablo a todas horas*. [online] Recuperat de: <https://www.filmaffinity.com/es/film267933.html>

FilmAffinity. 2019. Joker. [online] Recuperat de:
<https://www.filmaffinity.com/es/film520214.html>

FilmAffinity. 2019. *Parásitos*. [online] Recuperat de:
<https://www.filmaffinity.com/es/film520465.html>

Referències d'Instagram:

Joker Movie. [@jokermovie]. (13 de setembre de 2019).
“Mesmerizing.” #JokerMovie - in theaters October 4. [Arxiu de vídeo]. Instagram.
Recuperat de: <https://www.instagram.com/p/B2W2iMihzTu/>

Parasite. [@parasitemovie]. (27 de setembre de 2019). [Arxiu de vídeo]. Instagram.
Recuperat de: <https://www.instagram.com/parasitemovie/>


The Devill All The Time Movie. [@thedevilallthetime_]. (13 d'agost de 2020).
#TheDevilAllTheTime trailer is out now. [Arxiu de vídeo]. Instagram. Recuperat de:
<https://www.instagram.com/p/CD1JxrwgLr3/>


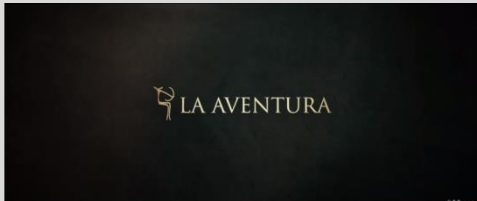

Uncut Gems. [@uncutgems]. (5 de desembre de 2019). “A WHITE-KNUCKLE
CRIME THRILLER. You don't want to miss it.” (@RollingStone)
#UncutGems starring @AdamSandler @TIC_PIX @LakeithStanfield3 and @TheWe
eknd. [Arxiu de vídeo]. Instagram. Recuperat de:
<https://www.instagram.com/p/B5susHbFdUf/>





7.ANNEXOS

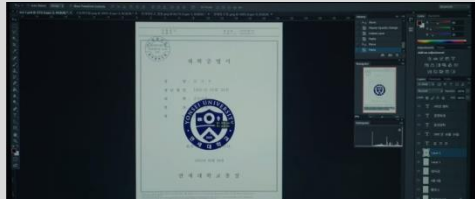
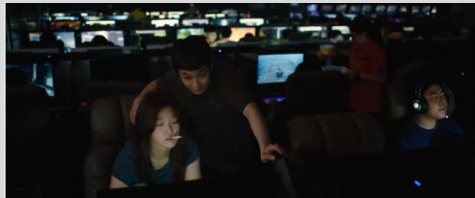
7.1. MINUTAT TRÀILERS


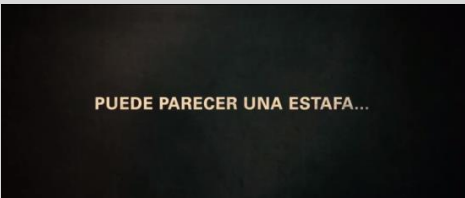

7.1.1. *Parásitos* (2019)




TRÀILER: <i>PARÁSITOS</i> (2019)									Duració: 1:48
Nº PLA	TEMPS	TIPUS PLA	MOV.	DESCRIPCIÓ	STORYBOARD	VEU	MÚSICA	EFFECTES	
1	1 seg.	-	Zoom	Grafisme en fons fosc del logotip del festival de Cannes acompanyat dels textos "PALMA DE ORO" i "FESTIVAL DE CANNES" .		-	-	So de misteri i Tic Tac del rellotge (1P)	
2	3 seg.	PD	TRAV IN	Una mà mou un mòbil a prop del sostre per rebre connexió de la veïna. L'escenografia del fons ens permet ubicar la persona a casa seva.		Ki-woo (fill): "La vecina le ha puesto contraseña a su rúter" (1P)	-	Tic Tac del rellotge (2P)	
3	2 seg.	PC	-	Els dos germans (Ki-woo i Ki-jung) estan ajupits en una part de la cambra de bany per poder rebre la connexió al mòbil i ho aconsegueixen.		Ki-woo: "Ah, ya está" (1P)	El so de Tic Tac del rellotge es converteix en una música de suspens (2P)	-	

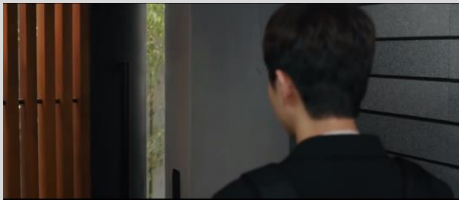


4	3 seg.	PC	-	La família està reunida de manera informal amb cerveses i tots escolten al pare (Kim Ki-taek).		Kim Ki-taek: “Bendito sea San WiFi” (1P)	Continua la música de suspens (2P)	
5	2 seg.	-	Zoom	Grafisme en fons fosc d’una icona en forma de persona amb un arc amb el text “LA AVENTURA”			Música de suspens (2P)	So de misteri (1P)
6	3 seg.	PM	-	En Ki-woo està d’esquena a la càmera mantenint una conversa amb el seu amic (Min-hyuk) i xoquen els gots de amb beguda alcohòlica. Es troben a la terrassa d’un bar i podem apreciar els carrers i establiments coreans de les zones suburbanes. En els següents tres plans es veurà el diàleg mitjançant el pla-contraplà.		Min-hyuk: “¿Sabes? He visto a tus padres muchísimo mejor de lo que me esperaba” (1P)	Música de suspens (2P)	

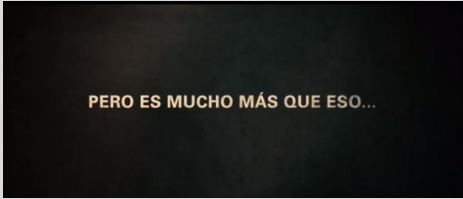



7	2 seg.	PM	-	L'atenció es dirigeix a en Ki-woo que contesta a en Min-hyuk i beu el contingut del got.		Ki-woo: “Si tuvieran trabajo” (1P)	La música s'uneix amb l'efecte de so i, tot seguit, el pla queda complet silenci	So de misteri després de la resposta d'en Ki-woo (1P)
8	1 seg.	PM	-	En Min-hyuk li mostra a Ki-woo la fotografia d'una noia en el seu telèfon mòbil.		Min-hyuk: “Mira” (1P)	-	-
9	3 seg.	PM	-	En Ki-woo escolta atentament al que li diu en Min-hyuk.		Min-hyuk: “Vas a darle clases particulares de inglés a esta chica” (1P)	-	-
10	1 seg.	PM		En Ki-woo segueix en el mateix pla i contesta a en Min-hyuk.		Ki-woo: “No tengo el título” (1P)	Amb un <i>Fade in</i> tornem a sentir la música de suspens (2P)	-





11	1 seg.	PD	-	Unes mans teclegen lletres d'un teclat d'ordinador. En una mà sostén una cigarreta.		-	Música de suspens (2P)	So de mans teclejant (1P)
12	1 seg.	PD	-	Es mostra la pantalla d'un ordinador i es veu com estan falsificant un certificat oficial universitari en un programa d'edició fotogràfica. Concretament estan col·locant un logotip d'universitat perquè sembli oficial.		-	Música de suspens (2P)	So de mans teclejant (1P)
13	2 seg.	PD	-	Es mostra el pla anterior però només veiem com estan col·locant el logotip de la universitat, en el qual es pot llegir "YONSEI UNIVERSITY"		Ki-woo: "¿Por qué no te aceptaron en la escuela de arte? (1P)	Música de suspens (3P)	So de mans teclejant (2P)
14	4 seg.	PC	-	En aquest pla es pot identificar la ubicació en què es troben. Es tracta d'un espai amb múltiples pantalles d'ordinador amb el seu corresponent usuari. Es descobreix que la persona que estava falsificant el document és la Ki-jung, ja que es troba		Al segon 27, comencem a escoltar la veu d'en Kim Ki-taek tot i no ser a escena, ja que apareixerà al següent pla.		

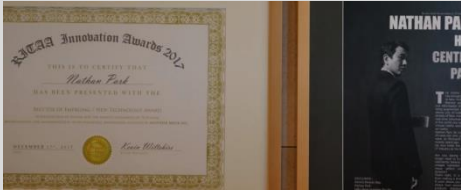


				davant l'ordinador i ara té la cigarreta a la boca. Al seu costat veiem en Ki-woo, la persona per la qual és el títol manipulats.		Ki-jung: "Quieres callarte" Kim Ki-taek: "Si hubiera una carrera de falsificación de documentos en Oxford..." (1P)		
15	4 seg.	PM	-	En Kim Ki-taek sosté un document que per el context, entenem que és el títol falsificat. En aquest pla està admirant la destresa de la seva filla. S'enorgulleix.		Kim Ki-taek: "...tu hermana sería sin duda la mejor de la clase" (1P)	Música de suspens. Augmenta la intensitat (2P)	-
16	2 seg.	-	Zoom	Grafisme en fons fosc amb el text " PUEDE PARECER UNA ESTAFA... " Hi ha un creixement d'intensitat.		-	Canvi de música de suspens brusc (1P)	-
17	2 seg.	PML	-	En Ki-woo es troba al passadís de casa seva i duu un vestit d'home. Està sostenint el document falç i parlant amb el seu pare. Darrere d'ell veiem la seva mare (Chung-sook) fent alguna tasca.		Ki-woo: "A mí esto no me parece un delito, papá" (1P)	Música de suspens (2P)	-





18	1 seg.	PG	-	Veiem marxar en Ki-woo pels carrers suburbans on es troba casa seva.		-	Música de suspens (1P)	-
19	2 seg.	GPG	-	En Ki-woo segueix el seu camí, però ara s'ubica en un dels carrers rics de la ciutat.		-	Música de suspens (1P)	-
20	1 seg.	PM	-	Veiem en Kim Ki-taek a casa seva parlant.		Kim Ki-taek: "Ésta es nuestra oportunidad" (1P)	Música de suspens (1P)	-
21	1 seg.	PD	-	En Ki-woo toca el timbre d'una casa.		-	S'atura la música	So de timbre de casa (1P)



22	2 seg.	PMC	PAN ←	S'obre la porta.		-	-	So de porta obrint-se (1P)
23	1 seg.	PMC	PAN ←	En Ki-woo entra a la casa. Veiem la seva cara de sorpresa al traspasar la propietat.		-	Amb un <i>Fade in</i> tornem a sentir música de suspens però és diferent a l'anterior (1P)	-
24	5 seg.	PM	TRAV ↑ TRAV←	En Ki-woo puja les escales i arriba al jardí de la casa. Ho veiem des d'un angle contrapicat. Mira la propietat amb sorpresa a causa de l'elegància i majestuositat d'aquesta. En Ki-woo duu a les mans el sobre amb el document falç.		-	Música de suspens. Augmenta la intensitat (1P)	-

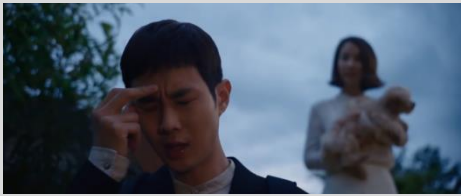



25	2 seg.	-	Zoom	Grafisme en fons fosc amb el text " PERO ES MUCHO MÁS QUE ESO... "		-	S'atura la música	-
26	1 seg.	PG	-	La dona de la casa (Yeon-kyo) puja les escales de casa seva i darrere seu hi va en Ki-woo. Ella està sostenint el seu gos. Veiem l'interior de la casa, que és elegant, moderna i espaiosa.		-	Es torna a sentir la música de suspens (1P)	-
27	1 seg.	PG	TRAV OUT	La Yeon-kyo i en Ki-woo arriben al segon pis i continuen caminant. Seguim veient diferents espais de la casa.		-	Música de suspens (1P)	-
28	2 seg.	-	Zoom	Grafisme en fons fosc amb el text " ES TAMBIÉN UN ASUNTO DE FAMILIAS. "		-	Música de suspens (1P)	-





29	3 seg.	PM	-	La Yeon-Kyo i en Ki-wo estan asseguts a una taula. La Yeon-kyo revisa els documents falsificats que havia portat en Ki-woo i es creu que ha assistit a la universitat. L'està entrevistant perquè en Ki-woo sigui el professor particular de la seva filla.		Yeon-kyo: "Siempre asisto a la primera clase" (1P)	S'atura la música	-
30	2 seg.	PMC	Zoom	Ens centrem en la Yeon-kyo quan parla, en aquest cas ho fa en anglès per demostrar a en Ki-woo que ella també sap parlar l'idioma. Veiem de fons la nevera, fotografies d'un nen petit i un refrigerador amb vins.		Yeon-kyo: "Is it okay with you?" (1P)	-	-
31	¼ seg.	PM	Zoom	En Ki-woo mira a una paret mentre la minyona (Moon-gwang), que la veiem al fons, obre una porta.		-	Es torna a sentir la música de suspens (1P)	-
32	¼ seg.	PD	-	A continuació, se'ns mostra quatre plans molt ràpids del que Ki-woo veu a la paret. Primer veiem una notícia del pare de la família (sr. Park). És la		-	Música de suspens. Se sincronitza el beat de la música	-



				primera vegada que se'ns mostra aquest personatge. La notícia reflexa un punt important de la carrera del sr. Park, per tant, veiem que és una persona amb èxit.			amb el pla (1P)	
33	¼ seg.	PD	-	El segon pla correspon a un certificat d'un premi del sr. Park, a la dreta veiem la notícia anteriorment mencionada.		-	Música de suspens. Se sincronitza el <i>beat</i> de la música amb el pla (1P)	-
34	¼ seg.	PD	-	L'últim pla és la foto de la família Park. Ens adonem que tenen dos fills, una noia adolescent (Da-hye) i un noi petit (Da-song). Amb aquests quatre plans se'ns mostra l'èxit del sr. Park i la bona posició social de la família Park.		-	Música de suspens. Se sincronitza el <i>beat</i> de la música amb el pla (1P)	-
35	1 seg.	PM	-	Es veu en Ki-woo de cara a les fotografies de la paret amb intenció de continuar la visita. Les fotografies mostren esdeveniments de la família Park.		-	Música de suspens (1P)	-

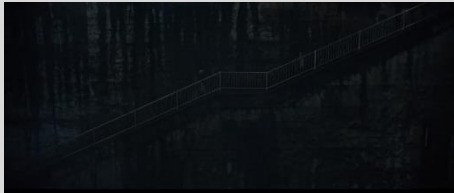



36	2 seg.	-	Zoom	Grafisme en fons fosc amb el text "TRAS MEMORIES OF MURDER Y SNOWPIERCER ."		-	Música de suspens (1P)	-
37	2 seg.	PC	TRAV←	En Ki-woo esta fent de professor particular a la Da-hye mentre la Moon-gwang revisa que tot estigui en ordre.		-	Música de suspens (1P)	-
38	1 seg.	PMC	-	Veiem en Da-song taciturn. Ens adonem que és un nen callat i tranquil. Queda emmarcat per una llum directa i unes ombres d'arbres es mouen a la seva cara. Va disfressat d'indi amb les plomes al cap. Observem per primera vegada, una pinzellada de racisme per part de la família Park.		-	Música de suspens (1P)	-
39	1 seg.	PC	-	La Yeon-kyo i en Ki-woo estan d'esquena a la càmera, apreciament un dibuix d'en Da-song que tenen exposat al costat del retrat familiar. La Yeon-kyo creu en el talent d'en		Yeon-kyo: "Nuestro hijo es artista por naturaleza" (1P)	Música de suspens (2P)	-




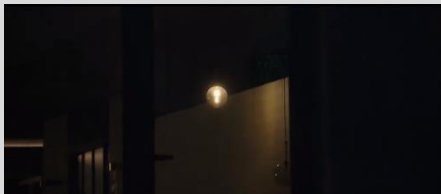
				Da-song. Es dona importància a aquest dibuix ja que el veiem amb claredat. En aquest, es pot distingir un rostre, una tenda i una fletxa cap amunt.				
40	3 seg.	PC	TRAV OUT	Ja és de nit, la Yeon-kyo sosté el seu gos en braços mentre acompanya a en Ki-woo cap a la porta.		Yeon-kyo: "Ningún profesor de dibujo..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
41	2 seg.	PD	TRAV CIRC	Interpretem que és en Da-song qui està pintant un dibuix. Apareix una altre mà d'una persona adulta ajudant-lo però la identitat de la persona queda oculta. Veiem al voltant peces de fruita tallades i més dibuixos. En aquests, una vegada més, es pot identificar un rostre, una tenda i una fletxa cap amunt. El pla es tan ràpid, però que per fixar-nos-hi hem d'aturar la reproducció.		Yeon-kyo: "...le ha seguido el ritmo más de un mes." (1P)	Música de suspens (2P)	-
42	2 seg.	PP	-	Veiem en primer pla a Ki-woo fent un gest de pensar. De fons veiem		Ki-woo: "Ah, conozco a alguien que sí	Música de suspens (2P)	-


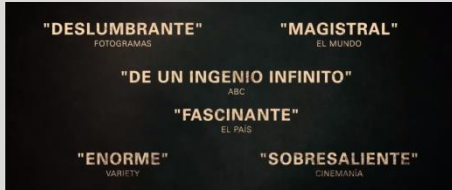

				sense enfocar a la Yeon-kyo amb el gos a les mans.		lo hará” (1P)		
43	2 seg.	PMC	TRAV←	Apareix la Ki-jung amb el Ki-woo al portal de la casa de la família Park i pica al timbre. Interpretem que la persona de la que estava parlant en Ki-woo en el pla anterior és la seva germana. Ens adonem que una segona farsa s'està duent a terme ja que sabem que la Ki-jung no té experiència en el sector artístic.		-	La música de suspens s'atura just abans de sonar el timbre (2P)	So de timbre de casa que s'allarga fins al següent pla (1P)
44	2 seg.	-	Zoom	Grafisme en fons fosc amb el text “LLEGA LA OBRA MAESTRA DE BONG JOON HO.”		-	-	So de timbre de casa (1P)
45	½ seg.	PD	TRAV→	Pla centrat en els tres gossos de la casa Park corrents cap a la porta després de sentir el timbre.		-	Es torna a sentir la música de suspens (1P)	-




46	½ seg.	PG	TRAV←	A continuació, se'ns presenta un muntatge de moltes escenes curtes per augmentar el ritme. En aquest pla, el sr. Park està caminant amb decisió per la seva casa i darrere seu, amb pas agitat el segueix la Yeon-kyo.		-	Música de suspens (1P)	-
47	½ seg.	PML	TRAV IN	El sr. Park i la Yeon-kyo arriben a la cuina.		-	Música de suspens (1P)	-
48	½ seg.	PG	TRAV IN	Des del punt de vista del sr. Park, veiem la Ki-jung amb en Da-song a la taula. Ella està observant un document i el noi està esperant.		-	Música de suspens (1P)	-
49	½ seg.	PG	-	A través d'una finestra a peu de carrer, veiem membres de la família Kim llençant aigua amb una galleda a càmera lenta. Ens tornem a trobar a la zona suburbana.		-	Música de suspens (1P)	-


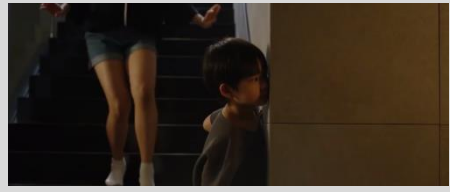


50	½ seg.	PMC	TRAV IN	La Ki-jung duu un préssec pel carrer i se'l mira.		-	Música de suspens (1P)	-
51	½ seg.	PMC	-	En Da-song està a una tenda de campanya mirant cap enfora. Duu una llanterna al cap		-	Música de suspens (1P)	-
52	½ seg.	PG	-	Des de dins la sala d'estar, on son la Yeon-kyo i el sr. Park, es veu el jardí de casa i la tenda de campanya on és en Da-song. Des del jardí prové la llum de la llanterna que en Da-song duia al cap, i, de cop, s'apaga.		-	Música de suspens (1P)	-
53	½ seg.	PD	-	Unes mans de dona es posen un guants de plàstic.		-	Música de suspens (1P)	-

54	1 ½ seg.	PGP	-	Es veu tres persones baixant unes escales del carrer de nit. Es veu marcada la pendent de les escales que baixen.		-	Música de suspens (1P)	-
55	½ seg.	PM	-	El sr. Park està al seu cotxe, algú condueix per ell. Està sostenint un bolígraf que alhora sosté unes calces de dona. Sembla que sospita del conductor ja que la seva mirada va a parar a la part del davant.		-	Música de suspens (1P)	-
56	½ seg.	PD	-	Ens ubiquem a la cuina dels Park. Unes mans tallen un tros de carn a daus.		-	Música de suspens (1P)	-
57	1 seg.	PS	TRAV→	En Da-song duu el pijama i baixa les escales de casa seva a corre-cuita.		-	Música de suspens (1P)	-
58	½ seg.	PD	-	Unes mans agafen una roca. La persona, que es manté oculta, es troba en		-	Música de suspens (1P)	-

				una zona inundada per les pluges.				
59	½ seg.	GPG	TRAV ↓	Les tres persones que baixaven les escales ho continuen fent però en una zona més suburbana, interpretem que són la família Kim.		-	Música de suspens (1P)	-
60	½ seg.	PMC	-	Veiem la Ki-jung al peu de les escales que acaba de baixar i al fons distingim a en Ki-woo. Ambdós estan xops a causa de la pluja. Veiem que la Ki-jung té una expressió de preocupació a la cara.		-	Música de suspens (1P)	-
61	½ seg.	PD	-	La llum de casa dels Kim parpelleja.		-	Música de suspens (1P)	-
62	½ seg.	PG	-	En Kim Ki-taek, la Ki-jung i en Ki-woo caminen per un túnel xops i tremolant del fred.		-	Música de suspens (1P)	-

								
63	2 seg.	-	Zoom	Grafisme en fons fosc amb diferents textos de la crítica de la pel·lícula "DESLUMBRANTE. FOTOGRAMAS." , "MAGISTRAL. EL MUNDO" , "DE UN INGENIO INFINITO. ABC" , "FASCINANTE. EL PAÍS" , "ENORME. VARIETY" , "SOBRESALIENTE. CINEMANÍA"		-	Música de suspens (1P)	-
64	¼ seg.	PMC	Zoom	Les següents escenes succeeixen de forma molt ràpida, proporcionant només un impacte a l'ull de l'espectador. En el primer pla veiem la Ki-jung agafant un aliment de la nevera i mirant cap a algun lloc de la casa o a algú que queda fora de camp.		-	Música de suspens (1P)	-
65	¼ seg.	PP	-	En aquest segon pla veiem la Chung-sook amb		-	Música de suspens	-

				cara de preocupació, mirant alguna cosa que queda fora de camp.			(1P)	
66	¼ seg.	PMC	-	El tercer pla mostra en Ki-woo en un angle contrapicat. Està observant alguna cosa que queda fora de camp, però sembla que miri directament cap a la càmera.		-	Música de suspens (1P)	-
67	¼ seg.	PMC	Zoom	El quart pla presenta la Yeon-kyo que, com succeeix amb en Ki-woo al pla anterior, dona la sensació que està mirant directament a la càmera. No obstant, mira alguna cosa que queda fora de camp. Aquest pla està en càmera lenta i es pot veure com la Yeon-kyo parpelleja lentament.		-	Música de suspens (1P)	-
68	1 seg.	PPP	-	L'últim pla és una mica més llarg que els altres i veiem en Kim Ki-taek atònit. Duu al cap la disfressa de plomes que duia abans en Da-song.		-	Música de suspens (1P)	-

				La seva mirada es dirigeix a algun fet que està succeint fora de camp.				
69	1 ½ seg.	PM	-	En Da-song està espiant amagat darrera d'una paret. Al costat veiem que una persona baixa les escales però no se'ns mostra la seva identitat.		-	Música de suspens (1P)	-
70	1 seg.	PD	-	Se'ns mostra una taula amb diferents aliments com fruita, un cocktail i uns talls de pa. De sobte cauen gotes de sang sobre la taula. Algun succés tràgic ha succeït però no se'ns mostra què ha passat exactament.		-	Baixa la intensitat de la música de suspens (2P)	So de sang esquitxada
71	3 seg.	-	Zoom	Grafisme en fons fosc amb el text "PARÁSITOS", "UNA COMEDIA NEGRA DE SUSPENSE DIRIGIDA POR BONG JOON HO"		-	La música finalitza amb un so estrident intens. (1P)	-










72	2 seg.	PC	Zoom	El sr. Park i la Yeon-kyo estan asseguts a la taula de la cuina mantenint una conversa amb un to seriós.		Sr. Park: “¿Sabes qué es lo más raro de todo?” (1P)	Música de suspens uniforme. (2P)	-
73	3 seg.	PC	TRAV→	El sr. Park s'acosta a la Yeon-kyo per xiuxiuejar-li una informació mentre ella mostra atenció. L'espectador no sent el que li diu.		-	Música de suspens intensa. (1P)	-
74	3 seg.	-	Zoom	Grafisme en fons fosc amb el text “ESTRENO EN CINES 25 DE OCTUBRE”. A continuació, hi ha escrits els noms dels protagonistes de la pel·lícula així com la informació corresponent a les persones i empreses relacionades amb la pel·lícula (productora, director, muntatge, etc.).		-	La música de suspens intensa s'acaba. (1P)	-


Figura 71. Minutat del tràiler de la pel·lícula *Parásitos* (2019). Elaboració pròpia. Extret de: <https://www.youtube.com/watch?v=Z7SiFLgoFQM&t=28s>

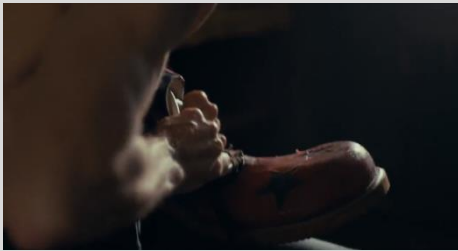


7.1.2. Joker (2019)




TRÀILER: JOKER (2019)								
Duració: 2:24								
Nº PLA	TEMPS	TIPUS PLA	MOV.	DESCRIPCIÓ	STORYBOARD	VEU	MÚSICA	EFFECTES
1	3 seg.	GPG	TRAV IN	Veiem un gran pla general d'una ciutat amb la via del tren just al centre i un tren en marxa.		-	Música melancòlica (1P)	-
2	2 seg.	PMC	TRAV OUT	Apareix l'Arthur Fleck a un bus. El veiem des de fora del transport i està mirant per la finestra.		-	Música melancòlica (1P)	-
3	1 seg.	PC	-	Ens ubiquem dins del bus i veiem un nen assegut del revés, mirant l'Arthur.		-	Música melancòlica (1P)	-




								
4	3 seg.	PMC	-	L'Arthur fa ganyotes al nen mentre gesticula amb les mans.		-	Música melancòlica (1P)	-
5	1 seg.	PMC	-	Veiem la reacció del nen que riu a causa de les ganyotes de l'Arthur.		El nen del bus riu (1P)	Música melancòlica (2P)	-
6	2 seg.	PG	-	L'Arthur segueix fent ganyotes, però en aquest pla també veiem algunes de les persones assegudes al bus, les quals guarden silenci i estan en el seu món.		El nen del bus riu (1P)	Música melancòlica (2P)	-




								
7	1 seg.	PC	-	Tornem a veure el nen riure.		El nen del bus riu (1P)	Música melancòlica (2P)	-
8	2 seg.	PC	-	La mare del nen es gira cap a l'Arthur i s'enfada amb ell per molestar el seu fill.		Dona del bus: "quiere dejar de molestar a mi hijo?" (1P)	Música melancòlica (2P)	-
9	1 seg.	PMC	-	Veiem de prop la cara que fa la mare del nen, que sembla de disgust.		Arthur Fleck: "Lo siento" (1P)	Música melancòlica (2P)	-


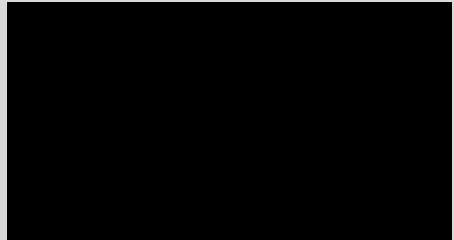

								
10	1 seg.	PC	-	La mare i el nen es col·loquen correctament al bus i així acaba la interacció. Hi ha una transició de fondre a negre, ja que el següent pla és de nit i, per tant, representa una el·lipsi temporal.		-	Música melancòlica (1P)	-
11	3 seg.	GPG	TRAV→	És de nit i veiem l'Arthur caminant pel carrer.		Psiquiatra: "Arthur" (1P)	Música melancòlica (2P)	-





12	3 seg.	PD PMC	TRAV ↑	Apareix en pantalla unes mans estirant una bota de pallasso. A continuació, la càmera fa un tràveling vertical i veiem que és l'Arthur qui ho està fent. Podem apreciar la seva esquena plena de contusions.		Psiquiatra: "Tengo malas noticias para ti" (1P)	Música melancòlica (2P)	So de la fricció de la goma de la sabata (2P)
13	5 seg.	PM	TRAV OUT	L'Arthur surt d'una sala i camina per el passadís mentre es va cordant els botons de la camisa. Fa una riallada forçada i, a continuació, deixa de riure de cop per deixar el rostre seriós.		L'Arthur Fleck riu (1P)	Música melancòlica (2P)	-
14	1 seg.	PP	-	Apareix la psiquiatra de l'Arthur la qual manté una conversa amb ell.		Psiquiatra: "Ésta es la última vez que te veo" (1P)	Música melancòlica (2P)	-

15	4 seg.	PP	-	Veiem l'Arthur, que li contesta.		Arthur Fleck: "¿No escucha verdad?" (1P)	Música melancòlica (2P)	-
16	2 seg.	PD	TRAV↑↓	Un pallasso, que resultarà ser l'Arthur, sosté un cartell d'anunci en el qual es pot llegir "EVERYTHING MUST GO!!". De sobre, una persona dona un cop al cartell i a l'Arthur se li cau. Veiem una altra persona per darrera agafant el cartell que és a terra.		-	Música melancòlica (2P)	So del xiulet del vent i de cop al cartell (1P)
17	1 seg.	PM	TRAV→	L'Arthur corre per el carrer.		Arthur Fleck: "Me hace las mismas preguntas..." (1P)	Música melancòlica (2P)	-
18	1 seg.	PG	TRAV→	Uns joves s'enduen el cartell que tenia		Arthur Fleck: "...cada	Música melancòlica	-




				l'Arthur corrents.		semana” (1P)	(2P)	
19	½ seg.	PD	TRAV OUT	Un dels joves colpeja l'Arthur a la cara amb el cartell d'anuncis que li han robat.		-	Música melancòlica (2P)	So de cop (1P)
20	½ seg.	PC	PAN ↓	Veiem els altres joves observant l'escena mentre l'Arthur cau a terra a causa del cop. Hi ha una transició de fonde a negre per crear una petita el·lipsi temporal i afegir dramatisme a l'escena.		-	Música de suspens (2P)	-

21	2 seg.	PS	TRAV OUT	L'Arthur és a terra, ferit i amb els trossos trencats del cartell al seu voltant. Els joves ja no hi son.		Arthur Fleck: "Qué tal el trabajo" (1P)	Música melancòlica (2P)	-
22	3 seg.	PA	TRAV IN	L'Arthur és a la cuina de casa seva, taciturn i sense samarreta.		Arthur Fleck: "Has tenido pensamientos negativos" (1P)	La música es torna de suspens i s'intensifica (2P)	-
23	4 seg.	PMC	-	Tornem a veure l'Arthur a la consulta de la psiquiatra, mentre fuma i conversa amb ella. En els següents pla es veurà el diàleg mitjançant el pla-contraplà.		Arthur Fleck: "Yo solo tengo pensamientos negativos" (1P)	La música de suspens s'intensifica (2P)	-
25	2 seg.	PMC	-	La psiquiatra sospira i fa cara de preocupació per les paraules de l'Arthur.		-	La música de suspens arriba al clímax (1P)	-

								
26	2 seg.	-	-	Hi ha una transició de fondre a negre però en aquest cas és més llarg. Per tant, el catalogarem com a pla. També té la funció d'el·lipsi temporal.		-	Queda un fil de música de suspens (1P)	-
27	3 seg.	PM	-	L'Arthur és a l'hospital, assegut a una cadira i fent companya a una persona ingressada. Mentrestant, mira cap a la televisió que queda fora de camp.		Murray Franklin: "Y para terminar, todo el mundo cree que podría hacer mi trabajo" (1P)	Música de suspens uniforme (3P)	So de mans aplaudint (2P)
28	1 seg.	PD	-	Veiem la televisió en la qual apareix en Murray Franklin en el seu programa de televisió.		Murray Franklin: "Vean a éste payaso" (1P)	Música de suspens uniforme (2P)	-




								
29	3 seg.	PC	PAN↓→	L'Arthur s'aixeca de la cadira i s'apropa cap a la televisió per veure de prop el que apareixerà a pantalla. De fons, veiem que la persona ingressada és la seva mare.		Arthur Fleck: "Cuando de pequeño decía que iba..." (1P)	Música de suspens uniforme (2P)	-
30	2 seg.	PM	PAN←	L'Arthur està mirant a la televisió, en la què es veu a ell mateix parlant en el programa de Murray Franklin.		Arthur Fleck: "... a ser cómico..." (1P)	Música de suspens uniforme (2P)	-
31	2 seg.	PMC	TRAV ↑	L'Arthur somriu en veure's a la pantalla.		Arthur Fleck: "... todos se reían de mí..." (1P)	Música de suspens uniforme (2P)	-



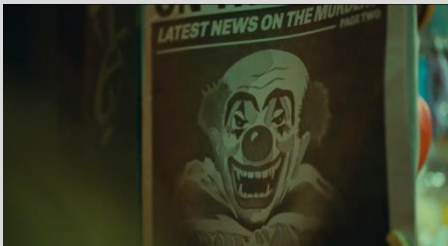
32	4 seg.	PD	Zoom	Tornem a veure la televisió. L'Arthur és a la pantalla parlant i, de sobte, torna a apareixen en Murray Franklin per fer un comentari en el qual se'n riu del que ha dit l'Arthur.		Arthur Fleck: "... bueno, pues ahora nadie se ríe" Murray Franklin: "Me pregunto por qué será" (1P)	La música de suspens s'intensifica (2P)	-
33	3 seg.	PMC	TRAV IN	L'Arthur deixa de somriure, clarament afectat per les paraules d'en Murray Franklin.		Riure del públic (2P)	La música de suspens s'intensifica (1P)	-
34	1 seg.	-	-	Grafisme en fons negre amb el text "ESTE AÑO".		-	La música de suspens arriba al clímax (1P)	-



35	2 seg.	PG	TRAV←	Ens ubiquem a una estació de tren i tot just en passa un.		-	Música de suspens (2P)	So del tren (1P)
36	2 seg.	PD	TRAV↓ TRAV IN	Algú llença una màscara de pallaso a la paperera.		-	Música de suspens (1P)	-
37	2 seg.	PMC	TRAV IN	L'Arthur somriu i mira cap a un lloc que queda fora de camp.		-	Música de suspens (1P)	-




38	2 seg.	PD	-	En una televisió veiem dues persones caminant i, a continuació, el que sembla ser una manifestació. Una persona duu un cartell que posa "TODOS SOMOS PAYASOS". Veiem també, persones amb màscares de pallaso.		-	Música de suspens (1P)	-
39	1 seg.	PM	-	A continuació, aquest pla ens mostra una dona (Sophie Dumond) parlant amb algú que no identifiquem.		Sophie Dumond: "Es horrible, ¿verdad?" (1P)	Música de suspens (2P)	-
40	1 seg.	PMC	-	En aquest pla se'ns revela que la persona amb qui parlava la dona del pla anterior era l'Arthur, el qual somriu. Es troben a un ascensor.		-	Música de suspens (1P)	-

41	1 seg.	PP	-	Canviem d'ubicació, una vegada mes, i se'ns mostra l'Arthur pintant-se la cara de pallaso mentre fuma una cigarreta.		-	Música de suspens (1P)	-
42	1 seg.	PD	-	En aquest pla detall, l'Arthur està llepant el pinzell amb el que s'està pintant la cara.		-	Música de suspens (1P)	-
43	1 seg.	PS	TRAV OUT	L'Arthur, disfressat de pallaso, camina per el passadís d'un bloc de pisos. El veiem en un angle contrapicat, fent créixer així la seva aparença.		-	Música de suspens (1P)	-
44	1 seg.	PG	PAN↓	L'Arthur, disfressat de pallaso, baixa ballant per unes escales que es troben entre dos edificis de pisos.		-	Música de suspens (1P)	-




								
45	2 seg.	PA	TRAV↓	L'Arthur, segueix baixant les escales ballant i esquitxant un bassal d'aigua.		-	Música de suspens (1P)	-
46	1 seg.	PM	TRAV→	Canviem d'ubicació i veiem l'Arthur d'esquena, estenent els braços. Es troba en un petit escenari d'un bar en què es representen monòlegs de comèdia. El focus de llum es dirigeix directament a ell.		Arthur: "Me he pasado toda la vida..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
47	1 seg.	PMC	-	En aquest pla veiem la Sophie Dumond asseguda a una de les taules, gaudint del		-	Música de suspens (1P)	-

				monòleg de l'Arthur				
48	2 seg.	PMC	TRAV OUT	Tornem a veure l'Arthur, però aquest cop de cara, somrient.		Arthur: "...sin saber..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
49	1 seg.	PD	TRAV↓	Apareix en el pla un diari. La portada d'aquest es tracta de la cara d'un pallaso atemoridor. Podem llegir el titular en el qual posa "LATEST NEWS ON THE MURDERS"		Arthur: "...si realmente..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
50	1 seg.	PP	-	Veiem que l'Arthur estava mirant el diari del pla anterior. Fa un gest semblant al del pallaso de la portada.		Arthur: "...existía" (1P)	Música de suspens (2P)	-

								
51	2 seg.	PMC	PAN→	Un taxi en marxa porta dues persones. Una d'elles duu una màscara de pallaso i mira cap a algú que està fora del vehicle.		-	Música de suspens (1P)	-
52	2 seg.	PMC	TRAV OUT	Se'ns revela que la persona a qui mirava era l'Arthur, que apareix en aquest pla somrient-li.		Arthur: "...pero existo..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
53	1 seg.	PG	-	Una multitud de persones es revolta davant d'un edifici. Duen diferents tipus de cartells i es distingeix un de pallaso.		-	Música de suspens (1P)	-



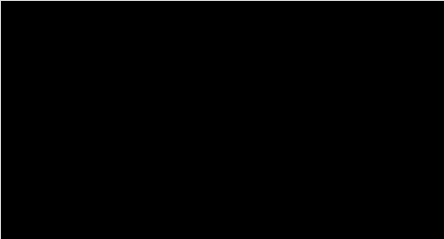
								
54	1 seg.	PC	TRAV IN	Ens ubiquem a la primera fila de gent, que vol traspasar les tanques, i els policies els intenten mantenir on estaven.		Arthur: "...y la gente..." (1P)	Música de suspens (2P)	So de crits de la multitud. (3P)
55	2 seg.	PMC	Escombrat	L'Arthur està enmig de la revolta i fa una expressió de satisfacció mentre alça el puny.		Arthur: "...está empezando a darse cuenta." (1P)	Música de suspens (2P)	-
56	2 seg.	PC	TRAV IN	L'Arthur fa un petó a la Sophie Dumond a la porta de casa d'ella.		Thomas Wayne: "¿Te parece gracioso?" (1P)	Música de suspens (2P)	-


								
57	1 seg.	PA	-	L'Arthur està a casa seva, sense samarreta i la cara pintada de blanc. Té els braços estirats i la seva posició és encorbada. Fa l'acció de mirar cap a algú.		-	Música de suspens (1P)	-
58	1 seg.	PMC	-	L'Arthur colpeja una barrera amb el cap. El <i>beat</i> de la música quadra amb el moment del cop.		-	Música de suspens (1P)	-

59	2 seg.	PS	TRAV IN	L'Arthur surt corrents pel passadís d'un edifici sanitari. Duu a les mans una carpeta i mira cap enrere. Interpretem que està intentant escapar amb els documents.		L'Arthur riu (1P)	Música de suspens (2P)	-
60	½ seg.	PP	TRAV→	L'Arthur riu amb força.		L'Arthur riu (1P)	Música de suspens (2P)	-
61	1 seg.	PMC	TRAV OUT	Un home (Thomas Wayne), es mostra enfadat a la rialla de l'Arthur.		Thomas Wayne: "¿Te hace gracia?" (1P)	Música de suspens (2P)	-

62	½ seg.	PMC	TRAV←	En Thomas Wayne fa un cop de puny a l'Arthur. El <i>beat</i> de la música quadra amb el moment del cop de puny.		-	Música de suspens (1P)	-
63	1 seg.	PD	-	En aquest pla observem unes llums de forma imprecisa, que no ens permeten veure bé l'acció que està succeint.		-	Música de suspens (1P)	-
64	1 seg.	PG	TRAV IN	Una ambulància xoca amb un cotxe de policia.		-	Música de suspens (1P)	So de sirena d'ambulància (2P)
65	1 seg.	PMC	TRAV IN	L'Arthur està disfressat de pallasso, fumant una cigarreta. Es troba entre bastidors d'un plató de televisió.		-	Música de suspens (1P)	So de sirena d'ambulància (2P)




								
66	1 seg.	PG	TRAV→	Un home disfressat de pallasso trenca amb una eina la finestra d'un cotxe. Cotxes de policia passen de fons.		-	Música de suspens (1P)	So de sirena de policia (2P)
67	1 seg.	PC	TRAV IN	Dos homes corren per l'estació intentant entrar a un tren.		-	Música de suspens (1P)	So de crits (2P)



68	1 seg.	PC	Escombrat	Ens ubiquem dins del tren i ens trobem amb una escena caòtica, en la que tots els passatgers s'estan colpejant entre ells.		-	Música de suspens (1P)	-
69	2 seg.	PMC	TRAV IN	L'Arthur és dins d'aquest tren i el veiem posar-se una màscara de pallaso. Ens adonem que diversos dels passatgers del tren també duen màscares de pallaso.		-	Música de suspens (1P)	-
70	1 seg.	-	-	Aquest pla es tracta d'un fondre a negre.		Arthur: "Murray..." (1P)	S'atura la música.	-

71	2 seg.	PM	TRAV←	L'Arthur es troba a una altra vegada entre bastidors d'un programa de televisió. Està disfressat de pallaso i parla amb dues persones. Els següents quatre plans consisteixen mostrar el diàleg mitjançant el pla-contraplà.		Arthur: "...sólo una cosita." (1P)	-	-
72	1 seg.	PM	Zoom	Es revela la identitat de les dues persones, i una d'elles és en Murray Franklin. Per tant, comprenem que l'Arthur apareixerà al programa d'en Franklin.		Murray Franklin: "Sí" (1P)	-	-
73	4 seg.	PM	-	Tornem a veure a l'Arthur que se segueix comunicant amb els dos homes.		Arthur: "Cuándo salga, ¿puedes presentarme como <i>Joker</i> ?" (1P)	<i>Fade in</i> de la música de suspens (2P)	-

74	1 seg.	PM	-	En Murray Franklin mira estranyat al seu company a causa de les paraules de l'Arthur.		-	Música de suspens (1P)	-
75	1 seg.	PA	PAN↑	Ens trobem a un hospital. L'Arthur està disfressat de pallasso i duu una bata blanca. Balla per fer riure als nens. El veiem en pla contrapicat.		-	Música de suspens (1P)	-
76	1 seg.	PC	TRAV→	En Murray Franklin apareix d'esquena, gesticulant, i amb un focus dirigit a ell. De fons, veiem les grades dels espectadors i tots ells aplaudeixen i es mostren entusiasmats.		-	Música de suspens (1P)	-

77	1 seg.	PG	-	En aquest pla se'ns mostra un espai on es disposen les deixalles. Veiem la figura de l'Arthur a contrallum colpejant un contenidor d'escombraries.		-	Música de suspens (1P)	-
78	1 seg.	PA	TRAV IN	En Murray Franklin és al seu programa i fa un gest televisiu.		-	Música de suspens (1P)	-
79	1 seg.	PA	-	L'Arthur, disfressat de pallaso, camina per unes instal·lacions mentre fuma una cigarreta. Tres policies apareixen corrents cap a la direcció contrària a la qual es dirigeix l'Arthur.		-	Música de suspens (1P)	-

80	1 seg.	PC	TRAV IN	<p>Ens ubiquem al carrer, concretament, a la part de fora d'un teatre que proporciona il·luminació al pla tot i ser de nit.</p> <p>Un policia i una persona amb màscara de pallaso i amb una bengala corren pel carrer però ho fan en direccions oposades.</p>		-	Música de suspens (1P)	-
81	1 seg.	PM	-	L'Arthur és a un bany ballant.		-	Música de suspens (1P)	-
82	2 seg.	PP	TRAV↓	<p>Tornem a veure l'Arthur que continua ballant al bany, i veiem que porta la cara pintada de pallaso.</p>		-	Música de suspens (1P)	-

83	2 seg.	-	-	Grafisme en fons negre amb el text "JOKER".		-	La música de suspens baixa d'intensitat. (1P)	-
84	6 seg.	PC	-	Tres persones apareixen darrera de la cortina d'un plató de televisió. Dos d'elles són treballadors, i l'altre és l'Arthur que és d'esquena a la càmera. L'Arthur balla de la mateixa manera que ho feia al bany. En l'últim moment, veiem que obren les cortines. No hem sentit el cantant de la cançó que sona en tot el tràiler fins ara, que canta "send in the clowns"		-	Música calmada que guanya intensitat (1P)	-








85	1 seg.	-	-	Grafisme en fons negre amb el text "OCTUBRE", i en petit a sota "#JOKER".		-	Música arriba al clímax i s'atura. (1P)	-
86	1 seg.	-	-	Grafisme en fons negre amb els textos "WRITTEN BY TODD PHILLIPS & SCOTT SILVER", "DIRECTED BY TODD PHILLIPS", "BASADA EN PERSONAJES DE DC". Just a sota apareixen els logotips corresponents a les empreses relacionades amb la pel·lícula.		-	-	-

Figura 72. Minutat del tràiler de la pel·lícula *Joker* (2019). Elaboració pròpia. Extret de: <https://www.youtube.com/watch?v=ygUHhImN98w>

7.1.3. *Diamantes en bruto* (2019)

TRÀILER: <i>DIAMANTES EN BRUTO</i> (2019)								Duració: 2:17	
Nº PLA	TEMPS	TIPUS PLA	MOV.	DESCRIPCIÓ	STORYBOARD	VEU	MÚSICA	EFECTES	
1	8 seg.	PMC	TRAV IN	En Howard camina pel carrer mentre es va saludant amb gent que coneix.		<p>Extra 1: “¿Cómo estás Howie?”</p> <p>Howard: “Hola”</p> <p>Extra 2: “¿Cómo va, Howard?”</p> <p>Extra 3: “Hola, Howard”</p> <p>Extra 4: “Gut Pesach, Howard”</p> <p>Howard: “Está bien Larry. Eres judío otra vez. Bienvenido.” (1P)</p>	-	-	

2	3 seg.	-	-	Apareix el grafisme de "NETFLIX" en un fons negre.		-	<i>Fade In</i> de música de suspens (1P)	-
3	2 seg.	PG	Zoom	En Howard entra a un establiment on es taxen joies.		Howard: "Hice una apuesta muy arriesgada..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
4	1 seg.	PD	-	En Howard diposita un anell de diamants sobre una safata.		-	Música de suspens (1P)	So de cop al deixar l'anell a la safata. (2P)
5	5 seg.	PC	TRAV IN TRAV→	Els treballadors es passen un sobre fins que arriba a en Howard.		Howard: "... y está a punto de dar frutos."	Música de suspens (2P)	-

6	3 seg.	PMC	TRAV OUT	En Howard surt d'un ascensor. Hi ha transició de fonde a negre, ja que, en el següent pla canviem d'ubicació.		-	Música de suspens (1P)	-
7	2 seg.	PC	TRAV IN	En Kevin Garnett (ex jugador de bàquet professional), baixa d'un cotxe.		Howard: "Quiero que los Celtics cubran." (1P)	Música de suspens (2P)	-
8	1 seg.	PP	TRAV CIRC	Veiem un primer pla d'aquest ex jugador, qui interpreta el paper de sí mateix. Hi torna a haver una transició de fonde a negre.		Howard: "Quiero el entretiempo de los Celtics."	Música de suspens (2P)	-
9	3 seg.	PG	TRAV←	Un cotxe avança a dos altres a la carretera.		Howard: "Quiero los puntos y rebotes de Garnett." (1P)	Música de suspens (2P)	-


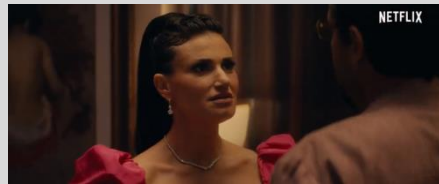

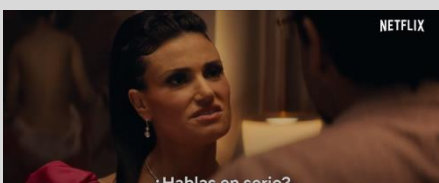
10	2 seg.	PPP	-	En Howard està conduint.		Gary: “Qué sabes?” (1P)	Música de suspens (2P)	-
11	2 seg.	PP	-	La seva dona (Dinah) va de copilot.		Howard: “No sé, solo lo sé.” (1P)	Música de suspens (2P)	-
12	1 seg.	-	-	El pla es sosté en negre durant un segon.		-	S'atura la música de suspens	-
13	2 seg.	PP	-	En Gary apareix a pantalla i parla amb en Howard.		Gary: “Es la apuesta más tonta que haya escuchado.” (1P)	-	-

14	4 seg.	PP	PAN→	En Howard respon a en Gary.		Howard: “No estoy de acuerdo. No estoy de acuerdo, Gary.” (1P)	-	-
15	1 seg.	PD	-	Veiem una joia de diamants que mou els ulls d'un cantó cap a l'altre.		-	Cançó de hip-hop / rap (1P)	-
16	2 seg.	-	Zoom	Grafisme en fons negre del text “UNA PELÍCULA DE LOS HERMANOS SAFDIE”.		-	Cançó de hip-hop / rap (1P)	-
17	½ seg.	PC	-	En Kevin Garnett, Demany i un altre amic miren cap a un mateix lloc.		Kevin Garnett: “¿Qué es eso?” Amic: “Mira” (1P)	Cançó de hip-hop / rap (2P)	-





18	½ seg.	PD	-	Veiem la joia que se'ns ha mostrat abans sostinguda per algú.		Howard: "Yo comencé..." (1P)	Cançó de hip-hop / rap (2P)	-
19	1 seg.	PM	-	Descobrim que en Howars estava sostenint la joia i li mostra als tres amics. Es troben dins d'una joieria.		Howard: "...esto." (1P)	Cançó de hip-hop / rap (3P)	So de gent parlant (2P)
20	1 seg.	PMC	-	En Kevin Garnett respòn.		Kevin Garnett: "Habla en serio." (2P)	Cançó de hip-hop / rap (3P)	So de gent parlant (2P)
21	1 seg.	PMC	-	Veiem la reacció d'en Demany que somriu.		-	Cançó de hip-hop / rap (3P)	So de gent parlant (2P)






22	1 seg.	PM	TRAV IN	En Howard camina cap a la sortida de l'establiment en què taxen joies.		-	Cançó de hip-hop / rap (1P)	-
23	1 seg.	PD	TRAV↑	Apareix una bengala sobre d'una ampolla alcohòlica la qual estan transportant.		-	Cançó de hip-hop / rap (1P)	So de bengala (2P)
24	1 seg.	PC	TRAV OUT	En Howard està intentant parlar per telèfon però difícilment ho fa a causa de la multitud del seu voltant. Es troba a una discoteca. Al fons identifiquem les ampolles d'alcohol del pla anterior.		-	Cançó de hip-hop / rap (1P)	So de multitud (2P)
25	1 seg.	PD	TRAV↑	Diverses persones xoquen els seus gots de xopet.		-	Cançó de hip-hop / rap (1P)	So del xoc dels gots de xopet. (2P)

26	½ seg.	PD	TRAV←	Una persona està sostenint un feix de diners i un telèfon mòbil.		-	S'atura la cançó de sobte	-
27	½ seg.	PP	-	Descobrim que la persona era en Howard i amb el mòbil fa una foto als diners.		Arno: "Llevas mi dinero..." (1P)	-	So de fotografia (2P)
28	1 seg.	PPP	-	L'Arno parla amb algú dins d'un cotxe.		Arno: "... por toda la ciudad..." (1P)	-	-
29	1 seg.	PPP	Escombrat	La persona amb qui parlava l'Arno es tracta d'en Howard, que es troba a la part del darrere del cotxe amb dues persones més.		Arno: "... y haces apuestas" (1P)	-	-

30	1 seg.	PD	-	En Howard colpeja la porta d'un apartament.		-	La música se sincronitza amb els cops (1P)	-
31	1 seg.	PMC	-	La Dinah apareix a pantalla. En els següents plans se'ns mostra el diàleg mitjançant el pla-contraplà.		-	Música de suspens (1P)	-
32	1 seg.	PP	-	En Howard parla amb la Dinah.		Howard: "Estoy comenzando a dudar." (1P)	Música de suspens (2P)	-
33	1 seg.	PP	-	La Dinah contesta a en Howard, enfadada.		Dinah: "Hablas en serio?" (1P)	Música de suspens (2P)	-

34	1 seg.	PC	-	En Howard es petoneja amb la seva amant (Julia).		Howard: "Es demasiado tarde?" (1P)	Música de suspens (2P)	-
35	1 seg.	PG	-	Veiem com segueix l'escena anterior des de fora de l'apartament a través de la finestra.		-	Música de suspens (1P)	-
36	1 seg.	PD	-	Una pila de bitllets cauen sobre una taula.		-	Música de suspens (1P)	-
37	¼ seg.	PP	TRAV OUT	Els següents plans se succeeixen de forma vertiginosa per la rapidesa en la que es presenten. En el primer pla apareix en Howard caminant pel carrer.		En aquests plans que se succeeixen de forma vertiginosa, se sent: Phil: "Howard, ¿dónde está el dinero ahora?" Arno: "¿Tienes mi dinero,	Música de suspens (2P)	-

						Howard? Julia: "¡Howard!" (1P)		
38	¼ seg.	PD	Zoom	En aquest pla apareix l'òpal amb la què en Howard està obsessionat.		(1P)	Música de suspens (2P)	-
39	¼ seg.	PP	TRAV OUT	Tornem a veure l'escena d'en Howard caminant. S'intercala la imatge d'en Howard amb la de la joia.		(1P)	Música de suspens (2P)	-
40	¼ seg.	PD	Zoom	Un cop més, veiem l'òpal.		(1P)	Música de suspens (2P)	-
41	¼ seg.	PD	-	Se'ns mostra de molt a prop unes tecles de telèfon i una mà pitjant-les.		(1P)	Música de suspens (2P)	-

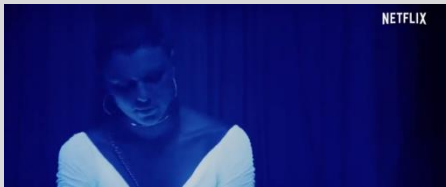


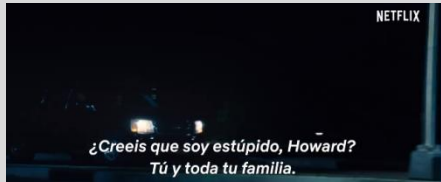
42	¼ seg.	PP	TRAV OUT	Una vegada més, s'intercalen l'escena d'en Howard caminant amb la de l'òpal.		-	Música de suspens (2P)	-
43	¼ seg.	PD	Zoom	Veiem l'òpal de tant a prop que només percebem els diferents colors d'aquesta.		-	Música de suspens (2P)	-
44	¼ seg.	PD	-	Una persona està pesant joies a una balança.	 - ¿Tienes mi dinero? - Howard.	(1P)	Música de suspens (2P)	-
45	¼ seg.	PP	TRAV OUT	Tornem a veure intercalats els plans d'en Howard caminant i l'òpal.	 - ¿Tienes mi dinero? - Howard.	(1P)	Música de suspens (2P)	-
46	¼ seg.	PD	Zoom	Veiem només colors, però els identifiquem com els colors de l'òpal ja que l'hem vist anteriorment.	 - ¿Tienes mi dinero? - Howard.	(1P)	Música de suspens (2P)	-

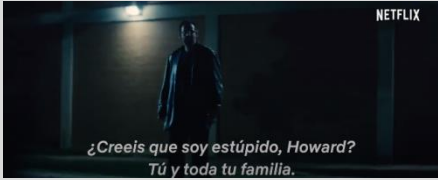
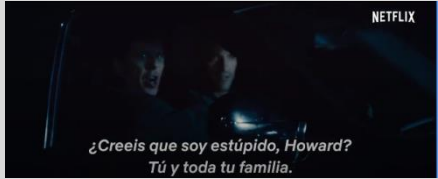


47	¼ seg.	PP	TRAV OUT	Altra vegada se'ns mostra a en Howard caminant.		(1P)	Música de suspens (2P)	-
48	¼ seg.	PD	Zoom	Tornem a veure només els colors de l'òpal		(1P)	Música de suspens (2P)	-
49	½ seg.	PC	TARV→	La Julia crida a en Howard.		(1P)	Música de suspens (2P)	-
50	¼ seg.	PP	TRAV OUT	El crit de la Julia s'intercala amb el pla d'en Howard caminant.		(1P)	Música de suspens (2P)	-
51	¼ seg.	PC	TARV→	Tornem a veure a la Julia cridar-li.		(1P)	Música de suspens (2P)	-

52	1 seg.	PP	TRAV OUT	Els plans d'en Howard i l'òpal segueixen intercalant-se a una velocitat encara més ràpida.		(1P)	Música de suspens (2P)	-
53	1 seg.	PC	-	En Phil fa un cop de puny a en Howard enmig del carrer.		Howard: "Eres..." (1P)	S'atura la música de sobte.	So de cop de puny. (1P)
54	1 seg.	PC	-	Veiem des d'un altre angle la continuació de l'acció anterior. En Howard s'agenolla a causa del mal que sent per el cop de puny.		Howard: "¿qué piensas?" (1P)	-	-
55	1 seg.	-	-	El pla fa un fondre a negre per augmentar el dramatisme i fer una el·lipsi temporal.		-	-	So de xiulet a l'oïda (2P)





56	3 seg.	PP	-	Reconeixem aquest pla ja que és el mateix que hem vist anteriorment d'en Howard parlant amb la Dinah.		Howard: "Terminé. No significa nada, no significó nada." (1P)	-	So de xiulet a l'oïda (2P)
57	2 seg.	PP	-	Veiem el contraplà i la Dinah es mostra enfadada.		Howard: "Por favor" (1P)	-	So de xiulet a l'oïda (2P)
58	2 seg.	PP	-	En Howard apareix altre cop a pantalla, demanant una altra oportunitat a la seva dona.		Howard: "Dame otra oportunidad." (1P)	-	S'atura el so.
59	2 seg.	-	Zoom	Grafisme en fons fosc del text "ADAM SANDLER", l'actor que interpreta al protagonista.		-	Cançó de hip-hop / rap (1P)	-

60	1 seg.	PD	TARV→	Apareix l'òpal sostingut per una persona.		Howard: "Te gusta ganar, ¿no?" (1P)	Cançó de hip-hop / rap (2P)	-
61	1 seg.	PMC	-	En Kevin Garnett està pujant a una subhasta.		-	Cançó de hip-hop / rap (2P)	-
62	1 seg.	PP	-	En Howard, que també es troba a la subhasta, mira a en Kevin Garnett.		Howard: "Esto es lo mismo" (1P)	Cançó de hip-hop / rap (2P)	-
63	2 seg.	PMC	Zoom	Vàries persones estan sortint d'un establiment i en Demany es comunica amb algú que queda fora de camp.		Demany: "Poder de la joya negra" (1P)	Cançó de hip-hop / rap (2P)	-

64	1 seg.	PMC	-	La Júlia és a una discoteca ballant i alça la mirada cap a algú.		-	Cançó de hip-hop / rap (1P)	-
65	1 seg.	PP	Zoom	La Júlia mirava a en Howard, que la mira de tornada.		Howard: “Esta es mi manera” (1P)	Cançó de hip-hop / rap (2P)	-
66	1 seg.	PMC	-	Veiem per segona vegada una persona famosa que interpreta d’ella mateixa, en aquest cas és <i>The Weeknd</i> , i apareix cantant.		-	Cançó de hip-hop / rap (1P)	-
67	1 seg.	PG	PAN→	Un cotxe passa per la carretera de nit.		Arno: “¿Creéis que soy estúpido,...” (1P)	Cançó de hip-hop / rap (2P)	-






68	1 seg.	PA	TRAV←	Veiem a l'acera a en Howard, mirant el cotxe.		Arno: "...Howard?" (1P)	Cançó de hip-hop / rap (2P)	-
69	1 seg.	PC	TRAV→	Al cotxe veiem dos homes, i un d'ells fa un gest amb la mà.		Arno: "Tú y toda tu familia" (1P)	S'atura la cançó però escoltem un <i>beat</i> (2P)	-
70	1 seg.	PPP	-	Aquesta escena la reconeixem ja que ha aparegut anteriorment, i és l'Arno dins del cotxe, discutint amb en Howard.		Arno: "Oí que revestiste tu piscina." (1P)	<i>Beat</i> (2P)	-
71	5 seg.	PP	Escombrat	En Howard és a la part del darrera del cotxe, sostingut per els dos acompanyats del costat i discutint efusivament amb l'Arno.		Arno: "¿Sabes qué siento?" Howard: "Yo no..." Arno: "Crees que tu vida es más importante." Howard: "No sé quién dijo eso." (1P)	S'atura tota la música.	-




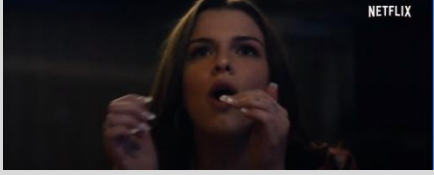
72	½ seg.	PC	TRAV IN	En Howard es troba al passadís d'un institut amb un altre home.	 <p>- Que crees que tu vida es más importante. - No sé quién dijo eso.</p>	-	Música de suspens (1P)	-
73	½ seg.	PC	TRAV←	En Howard empenya a en Phil contra les taquilles de l'institut i l'altre home intenta aturar-lo.	 <p>NETFLIX</p>	-	Música de suspens (1P)	-
74	1 seg.	PC	-	En Howard passa una bossa a la Júlia a través de la finestra d'un edifici.	 <p>NETFLIX</p>	-	Música de suspens (1P)	-
75	1 seg.	PMC	TRAV OUT	La Júlia camina amb rapidesa pel carrer de nit.	 <p>NETFLIX</p> <p>Te avisé de cómo iban a ir las cosas.</p>	Arno: "Te avisé..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
76	1 seg.	PMC	TRAV IN	Seguim veient la Júlia caminar des del darrera.	 <p>NETFLIX</p> <p>Te avisé de cómo iban a ir las cosas.</p>	Arno: "...de cómo iban a ser..." (1P)	Música de suspens (2P)	-


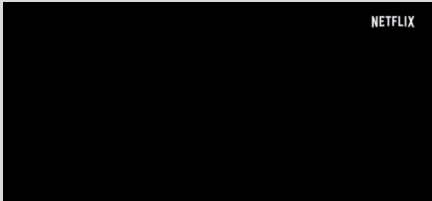


77	1 seg.	PP	TRAV OUT	En Howard camina per un passadís amb una altra persona al darrera.	 Te avisé de cómo iban a ir las cosas.	Arno: "...las cosas." (1P)	Música de suspens (2P)	-
78	1 seg.	PC	TRAV IN	En Howard parla amb en Phil i un altre home al carrer.	 ¿Te gusta cómo van las cosas?	Arno: "Te gusta cómo van..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
79	1 seg.	PC	-	En Howard és a la discoteca i empeny a <i>The Weeknd</i> .	 ¿Te gusta cómo van las cosas?	Arno: "...las cosas?"	Música de suspens (2P)	So de rebombo ri (3P)
80	1 seg.	PC	Escombrat	En Howard es baralla a la discoteca.		-	Música de suspens (2P)	So de rebombo ri (3P)
81	1 seg.	PMC	TRAV IN	En Howard camina pel carrer parlant per telèfon enfadat.	 ¡Es mi familia!	Howard: "¡Es mi..." (1P)	Música de suspens (2P)	-






82	1 seg.	PMC	TRAV OUT	La Dinah camina pel carrer de nit.		Howard: "...familia!" (1P)	Música de suspens (2P)	-
83	½ seg.	PD	-	Una persona està contant diners amb una màquina.		-	Música de suspens (1P)	So de màquina (2P)
84	½ seg.	PD	TRAV OUT	Algú transporta dues bosses negres. Interpretem que duu els diners del pla anterior.		-	Música de suspens (1P)	-
85	½ seg.	PMC	-	En Howard és a la part del darrera d'un cotxe, mirant el seu mòbil.		Howard: "Saca a los niños..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
86	½ seg.	PMC	TRAV IN	En Demany camina amb algú pel carrer.		Howard: "...de casa" (1P)	Música de suspens (1P)	-

87	2 seg.	PMC	-	En Howard és a la joieria assegut. Mira cap al costat, somriu i assenteix amb el cap.		-	S'atura la música de sobte però escoltem un <i>beat</i> (1P)	-
88	1 seg.	PC	-	Veiem el contraplà, i dos homes són asseguts a terra, tancats a una càmera.		-	<i>Beat</i> (1P)	-
89	1 seg.	PP	-	En Phil, que ens adonem que també és dins de la càmera, parla amb en Howard enfadat.		Phil: “¿Te lo estás pasando bien?” (1P)	-	-
90	2 seg.	PPP	-	En Howard s'apropa i somriu.		Howard: “Sí” (1P)	-	-

91	1 seg.	PG	-	En Phil i un dels seus companys trenquen i roben la joieria d'en Howard.		-	Música de suspens (1P)	-
92	½ seg.	PD	-	Un helicòpter inicia l'aterratge.		-	Música de suspens (1P)	-
93	½ seg.	PMC	TRAV OUT	En Howard camina per un passadís amb dos trossos de paper al nas, mostrant que ha estat colpejat.		-	Música de suspens (1P)	-
94	1 seg.	PPP	TRAV CIRC	Se'ns mostra a en Delany amb un rostre inquisitiu.		-	Música de suspens (1P)	-
95	½ seg.	PMC	-	La Júlia és a la discoteca, disculpant-se mentre és arrastrada per un home.		Julia: "Lo siento mucho!" (2P)	Música de suspens (1P)	-

96	½ seg.	PP	-	En Howard també està sent arrastrat i crida.		En Howard crida (2P)	Música de suspens (1P)	-
97	1 seg.	PMC	TRAV→	En Howard corre per un carrer.		-	Música de suspens (1P)	-
98	1 seg.	PP	-	Ens tornem a ubicar en l'escena del cotxe, amb l'Arno i dos homes més. Els homes estan agafant amb força a en Howard, qui, ahora, s'intenta resistir.		-	Música de suspens (1P)	-
99	½ seg.	PP	-	La Júlia és a un apartament i posa cara de sorpresa.		-	Música de suspens (1P)	-


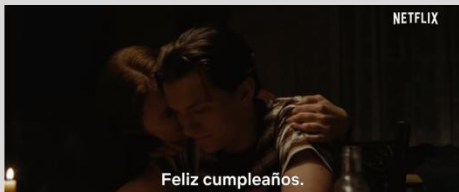

100	½ seg.	PD	-	A la televisió, veiem un primeríssim primer pla d'en Kevin Garnett.		-	Música de suspens (1P)	-
101	1 seg.	-	-	El pla fa un fondre a negre.		-	S'atura la música	-
102	1 seg.	PP	-	En Howard apareix amb ulleres de sol, comunicant-se amb algú.		Howard: "Así soy yo" (1P)	-	-
103	1 seg.	PPP	-	Veiem que la persona amb qui s'estava comunicant en Howard és en Kevin Garnett.		-	-	-

104	1 seg.	PP	-	Se'ns torna a mostrar el pla d'en Howard, que torna a parlar.	 A close-up shot of Howard Stark wearing glasses and a dark shirt, speaking. The Netflix logo is in the top right corner. Subtitle: "Así es cómo gano."	Howard: "Así es cómo gano" (1P)	-	-
105	4 seg.	-	Zoom	Grafisme en fons negre del text " <i>Diamantes en bruto</i> ".	 A title card with the text "Diamantes en bruto" in a stylized, colorful font against a black background.	Howard: "¡K.G.!" (1P)	Música suau (2P)	-
106	1 seg.	PMC	PAN→	En Kevin Garnett aixeca el cap al sentir en Howard parlar-li.	 A shot of Kevin Garnett looking up and to the side. The Netflix logo is in the top right corner. Subtitle: "Es día de partido, deberías estar estirando."	Howard: "Es día de partido, deberías estar..." (1P)	Música suau (2P)	-
107	1 seg.	PMC	-	Veiem el pla d'en Howard, que segueix parlant.	 A close-up shot of Howard Stark speaking. The Netflix logo is in the top right corner. Subtitle: "Es día de partido, deberías estar estirando."	Howard: "...estirando." (1P)	S'atura la música	-
108	1 seg.	PMC	-	Se'ns mostra a la Júlia, amb la qual s'estan comunicant.	 A shot of Julia Roberts speaking. The Netflix logo is in the top right corner. Subtitles: "- ¿Quién es, tu entrenador?" and "- No, solo un judío demente."	Amic: "¿Quién es, tu entrenador?" (1P)	-	-

109	1 seg.	PMC	PAN→	Veiem el pla d'en Demany que també parla a la Júlia.		Demany: “No, solo un judío demente” (1P)	-	-
110	1 seg.	PPP	-	En Howard apareix a pantalla i somriu.		-	-	-
111	5 seg.	-	-	Grafisme en fons negre amb el text “SOLO EN NETFLIX 31 DE ENERO”.		-	-	-

Figura 73. Minutat del tràiler de la pel·lícula *Diamantes en bruto* (2019). Elaboració pròpia. Extret de: <https://www.youtube.com/watch?v=AjAoSWgB6J4>

7.1.4. *El diablo a todas horas* (2020)

TRÀILER: <i>EL DIABLO A TODAS HORAS</i> (2020)								Duració: 2:33
Nº PLA	TEMPS	TIPUS PLA	MOV.	DESCRIPCIÓ	STORYBOARD	VEU	MÚSICA	EFFECTES
1	7 seg.	PD PC	PAN← TRAV IN	La família de l'Arvin celebra el seu aniversari. L'àvia li porta un pastís a taula.		Àvia: "feliz cumpleaños, Arvin" Tiet: "feliz cumpleaños, Arvin" (1P)	Música suau (3P)	So de passes (2P)
2	3 seg.	PC	PAN←	La Lenora (que l'Arvin considera com a germana), li fa un petó i el felicita.		Àvia: "feliz cumpleaños" (1P)	Música suau (2P)	So estris de taula (2P)
3	3 seg.	PMC	-	El seu tiet li dona una caixa.		Tiet: "Bueno, esto era de..." (1P)	Música suau (3P)	So estris de taula (2P)





4	1 seg.	PMC	PAN→	L'Arvin agafa la caixa.		Tiet: "... tu papá" (1P)	Música suau (2P)	-
5	3 seg.	PD	-	Es veu el contingut de la caixa, que contenia una pistola que era del pare de l'Arvin.		-	Música s'intensifica (1P)	-
6	2 seg.	PP	-	Veiem la reacció de l'Arvin que es mira l'arma.		Tiet: "la traje de la guerra" (1P)	Música intensa (2P)	-
7	3 seg.	PM	TRAV IN	Canvia la localització, veiem una persona que és a la guerra d'esquena. De fons es pot apreciar una creu feta amb troncs i algú penjat en ella. Es tracta d'un <i>flashback</i> del pare a la segona guerra mundial.		-	Música intensa (1P)	-





8	2 seg.	PMC	-	Veiem la reacció de la persona que estava d'esquena, que resulta ser el Willard, pare de l'Arvin.		-	Música intensa (1P)	-
9	2 seg.	PP	-	Tornem a veure l'Arvin que escolta el seu tiet en l'actualitat.		Tiet: "supuse que ya era hora de dártela" (1P)	Música intensa (2P)	-
10	2 seg.	PMC	-	Apareix el tiet que tot just ha acabat de parlar.		-	Música suau (1P)	-
11	4 seg.	PMC	-	L'Arvin desa la pistola amb rapidesa dins la caixa, però menciona que és el millor regal que ha rebut.		Arvin: "es el major regalo de mi vida, gracias" (1P)	Música suau (3P)	So de caixa (2P)

12	1 seg.	PC	-	Veiem la família reunida a taula esperant a que l'Arvin bufi l'espelma.		-	Música s'intensifica (1P)	-
13	1 seg.	PMC	-	L'Arvin bufa l'espelma. Transició de fons negre a negre.		-	Música intensa (2P)	L'Arvin bufa l'espelma (1P)
14	3 seg.	-	-	Grafisme en fons negre amb el text "DEL DIRECTOR ANTONIO CAMPOS".		-	Música harmoniosa (1P)	-
15	2 seg.	PG	-	Un cotxe baixa una pendent.		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	-





16	1 seg.	PMC	TRAV IN	Veiem el Willard d'esquena, caminant per un bosc.		Veu en off. "Cómo y por qué personas..." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
17	1 seg.	PM	TRAV IN	Aquest pla és quasi exacte a l'anterior, però en comptes d'en Willard, es tracta de l'Arvin.		Veu en off. "...de dos puntos..." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
18	1 seg.	PMC	TRAV IN	Se'ns mostra la Charlotte, mare de l'Arvin, dins d'una casa.		Veu en off. "...de un mapa..." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
19	1 seg.	PC	TRAV ←	La Sandy i el Carl, dos personatges que tenen una història paral·lela a la principal, es troben dins d'un cotxe.		Veu en off. "...sin una línea recta..." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-


20	1 seg.	PC	TRAV ←	En Roy i la Helen, que també desenvolupen una altra història paral·lela de la principal, passegen plegats.	 NETFLIX de un mapa sin una línea recta entre ellas	Veu en off. “...entre ellas...” (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
21	1 seg.	GPG	TRAV IN	Hi ha persones reunides a un cementiri.	 NETFLIX pueden estar conectadas	Veu en off. “...pueden estar conectadas...” (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
22	1 seg.	PC	-	Les persones del pla anterior eren l'Arvin, el seu tiet i un altre home que miren amb pesar una de les tombes.	 NETFLIX es la base de esta historia en Knockemstiff.	Veu en off. “...es la base de esta historia...” (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
23	1 seg.	PMC	PAN CIRC	Apreciem l'expressió enrabiada de l'Arvin.	 NETFLIX es la base de esta historia en Knockemstiff.	Veu en off. “...en Knockemstiff.” (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-





24	1 seg.	PD	-	Algú colpeja uns troncs amb un martell. Hi ha una transició de fondre a negre.		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	So cops de martell (2P)
25	1 seg.	PG	PAN←	Tornem a veure el passat, l'Arvin (de petit) camina amb una maleta.		Lenora: "¿Nunca pensaste en..." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
26	1 seg.	PG	-	L'Àvia, el tiet i la Lenora el reben. L'Àvia li fa una abraçada.		Lenora: "...cómo terminamos..." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
27	1 seg.	PC	-	L'Arvin torna l'abraçada a la seva àvia.		Lenora: "...huérfanos..." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-





28	1 seg.	PG	-	Tornem a l'actualitat i la Lenora i l'Arvin estan a un cementiri. La Lenora, asseguda, agafa la mà de l'Arvin que és de peu contemplant.		Lenora: "...y en la misma casa?" (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
29	1 seg.	PP	-	Veiem un primer pla de l'Arvin mentre parla.		Arvin: "Sé lo que hizo..." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
30	1 seg.	PC	TRAV →	Un altre <i>flashback</i> es produeix. El Willard fa un cop de puny a una persona asseguda a una taula.		Arvin: "...mi papá." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
31	1 seg.	PM	-	La persona que és colpejada està sent asfixiada per en Willard contra el terra fangós.		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	-


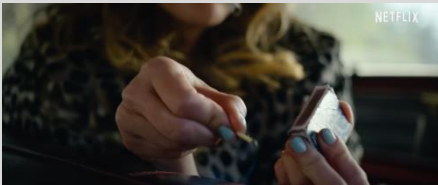


32	1 seg.	PP	-	Veiem l'expressió d'en Willard mentre usa la força per mantenir quiet l'home a qui està asfixiant.		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	-
33	1 seg.	PD	-	Un martell pica un tronc per formar una creu. Hi ha una transició de fondre a negre.		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	So cops de martell (2P)
34	1 seg.	PG	-	Un cotxe avança cap a l'església del poble.		-	Música de suspens (1P)	-
35	1 seg.	PG	-	Ens ubiquem dins de l'església i veiem tota la gent asseguda.		Veu en off: "Algunos dirán..." (1P)	Música de suspens (2P)	-

36	1 seg.	PMC	TRAV IN	Entre la multitud anterior, veiem l'Arvin que escolta a algú.	 NETFLIX Algunos dirán que es pura suerte.	Veu en off: “...que es pura...” (1P)	Música de suspens (2P)	-
37	1 seg.	PM	TRAV IN	Per primer cop se'ns presenta el pastor Preston, que és la persona que estava parlant en el pla anterior.	 NETFLIX Algunos dirán que es pura suerte.	Veu en off: “...suerte” (1P)	Música de suspens (2P)	-
38	1 seg.	PMC	-	Tornem a veure a en Carl dins del cotxe. Una persona està fora del cotxe però no podem veure qui és.	 NETFLIX	-	Música de suspens (1P)	-
39	1 seg.	PMC	-	Un primer pla de la Sandy apareix a pantalla mentre parla amb algú.	 NETFLIX - ¿Tomas fotos? - Sí.	Sandy: “¿Tomas fotos?” Carl: “Sí” (1P)	Música de suspens (2P)	-

40	1 seg.	PG	TRAV ←	La Sandy es troba a una ubicació diferent al pla anterior. És a un llac, asseguda a una tovallola mirant a algú.		Carl: "Si veo sonrisas bonitas..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
41	1 seg.	PMC	-	La persona amb la qual parlava la Sandy al pla 39 és en Carl, que li contesta.		Carl: "...dignas de ser..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
42	1 seg.	PMC	-	En Carl és a un bosc fent fotografies amb una càmera.		Carl: "...fotografiadas" (1P)	Música de suspens (2P)	So càmera (3P)
43	1 seg.	PMC	-	Una fotografia en negatiu d'una noia apareix.		-	Música de suspens (1P)	-

44	2 seg.	PG	TRAV IN	Està fent-se de nit i un cotxe avança per dins d'un bosc.	 <p>Otros dirán que era el plan de Dios.</p>	Veu en off: "Otros diran que..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
45	1 seg.	PG	-	En una bosc diferent a l'anterior i sent de dia, veiem a un home ajagut a terra al costat d'una dona estirada. Aquesta escena la veiem des de dins d'un cotxe, en el qual hi ha una persona que no podem identificar.	 <p>Otros dirán que era el plan de Dios.</p>	Veu en off: "...era el plan de Dios." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
46	1 seg.	PD	-	Una persona passa la pàgina d'un llibre. S'ubica al costat d'una tomba i identifiquem, també, una fotografia d'una dona.	 <p>"Dichosos los que tienen hambre</p>	Pastor Preston: "Dichosos..." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
47	1 seg.	PC	-	La Helen mira amb devoció a en Roy.	 <p>"Dichosos los que tienen hambre</p>	Pastor Preston: "...los que tienen hambre..." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-




48	2 seg.	PP	-	El pastor Preston apareix a pantalla mentre fa un discurs.		Pastor Preston: "...y sed ..." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
49	2 seg.	PC	TRAV IN	Veiem la multitud de persones que està escoltant al pastor. Identifiquem la Lenora, L'Arvin i l'àvia de l'Arvin.		Pastor Preston: "...de justicia" (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
50	2 seg.	PC	-	L'Arvin i la seva àvia estan dins del cotxe. L'àvia està disgustada i l'Arvin intenta animar-la.		Arvin: "No es un pastor" (1P)	Música de suspens (2P)	-
51	1 seg.	PD	-	Un plat de menjar apareix i unes mans suquen la salsa del plat.		Arvin: "Es tan malo como..." (1P)	Música de suspens (3P)	So tecteig (2P)

52	1 seg.	PP	-	Les mans anteriors eren del pastor Preston que es llepa el dit.		Arvin: "...los de la radio." (1P)	Música de suspens (2P)	-
53	½ seg.	PD	-	Una dona encén un llumí.		-	Música de suspens (1P)	-
54	½ seg.	PMC	TRAV IN	Un home mira a través de la finestra del cotxe a l'exterior.		Veu en off: "Cuando..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
55	1 seg.	PMC	Escombrat	L'Arvin està fent autoestop a una carretera.		Veu en off: "reflexionan sobre ello,..." (1P)	Música de suspens (2P)	-

56	1 seg.	PMC	TRAV OUT	El policia Bodecker camina per el bosc amb decisió.		Veu en off: "...ven que..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
57	2 seg.	PM	-	Refugiada de la pluja, la Lenora és a la porta de la casa d'algú mentre sosté uns llibres. Hi ha una transició de fondre a negre.		Veu en off: "no tuvieron otra alternativa." (1P)	Música de suspens (2P)	-
58	2 seg.	GPG	-	Tornem al passat i ens ubiquem en el mateix lloc del pla 7, però veiem l'escena amb un pla més ampli. De lluny veiem la creu amb la persona penjada a ella.		-	Música de suspens (1P)	-
59	1 seg.	PG	-	En Willard, l'Arvin i el seu gos es troben al bosc, envoltats de creus fetes amb fusta.		Willard: "Hay muchos..." (1P)	Música de suspens (2P)	-





60	1 seg.	PP	-	En Willard parla amb el seu fill dins del cotxe. El veiem ple de suor i enfadat.		Willard: "...hijos de puta sueltos." (1P)	Música de suspens (2P)	So porta del cotxe (3P)
61	1 seg.	PP	-	L'Arvin (en l'actualitat) està dins del cotxe, amb una expressió de ràbia al rostre.		-	Música de suspens (1P)	-
62	1 seg.	PC	-	El pastor Preston està dins d'un cotxe amb la Lenora i li fa un petó al cap.		-	Música de suspens (1P)	-
63	1 seg.	PS	-	L'Arvin carrega la pistola a la seva habitació i hi ha una transició de fondre a negre.		-	Música de suspens (1P)	L'Arvin carrega la pistola (2P)




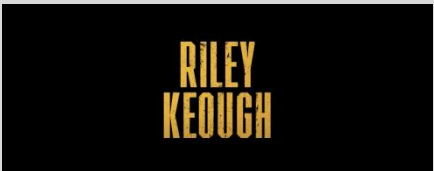

64	3 seg.	PMC	-	Apareix en pantalla el pastor Preston.		Arvin: “Disculpe, ¿pastor?” (1P)	-	-
65	2 seg.	PP	-	L'Arvin és amb el pastor i manté una conversa amb ell amb un semblant seriós.		Arvin: “¿Tiene tiempo para un pecador?” (1P)	-	-
66	1 seg.	-	-	Grafisme en fons negre del text “MUY PRONTO”		-	Música de suspens (1P)	-
67	2 seg.	GPG	TRAV OUT	Ens ubiquem dins d'un transport en moviment que s'allunya de l'església.		Pastor Preston: “Estudié una cosa...” (1P)	Música de suspens (2P)	-

68	1 seg.	PP	-	La Lenora està dins del cotxe i mira enrere.		Pastor Preston: "Se llama «delirio»" (1P)	Música de suspens (2P)	-
69	1 seg.	PM	-	L'Arvin mira una fotografia.		-	Música de suspens (1P)	-
70	1 seg.	PD	-	En la fotografia que mirava l'Arvin hi ha la Sandy en roba interior i està juntant mans amb una persona que no veiem.		Pastor Preston: "Creo..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
71	1 seg.	PC	-	El cap d'una noia sobresurt del cotxe.		Pastor Preston: "...que es..." (1P)	Música de suspens (2P)	-

72	1 seg.	PD	PAN ←	Un braç ensangonat amb un ganivet apareix a pantalla. És de nit i algú està enlluernant l'escena amb una llanterna.		Pastor Preston: "...lo falso" (1P)	Música de suspens (2P)	-
73	1 seg.	PC	-	En Willard apareix d'esquena, resant a una creu ubicada en el bosc.		-	Música de suspens (1P)	-
74	1 seg.	PD	PAN →	Una mà arronsa una pila de fotografies per desar-les a una caixa i ho fa amb pressa.		-	Música de suspens (1P)	-
75	2 seg.	PMC	Escombrat	En Roy aboca sobre seu un munt d'aranyes vives que li recorren la cara.		Pastor Preston: "¡Nuestros delirios..." (1P)	Música de suspens (2P)	-

76	1 seg.	PD	-	Un munt de fotografies han estat llençades dins d'un cubell d'escombraries i algú les crema.		Pastor Preston: "...son lo que..." (1P)	Música de suspens (2P)	-
77	1 seg.	PMC	-	El policia Bodecker beu el contingut d'una ampolla alcohòlica en un carreró		Pastor Preston: "...nos lleva al pecado!" (1P)	Música de suspens (2P)	-
78	1 seg.	PD	-	El gos de l'Arvin borda per una finestra del cotxe.		-	Música de suspens (1P)	Gos bordant (2P)
79	1 seg.	PD	-	Veiem com uns peus empenyen un cubell, fent que la persona quedi suspesa. Interpretem que algú està cometent suïcidi.		-	Música de suspens (1P)	Galleda cau (2P)



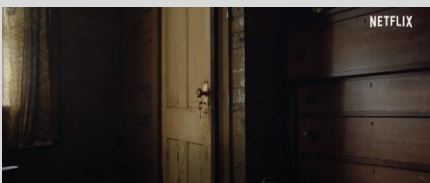
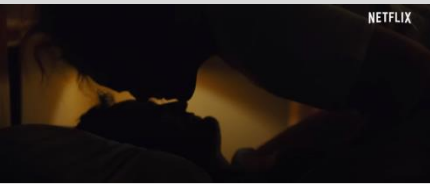
80	½ seg.	PG	-	L'Arvin forceja i es defensa de tres nois. La Lenora intenta ajudar-lo amb poc èxit.		-	Música de suspens (1P)	-
81	½ seg.	PC	-	Un dels nois fa un cop de puny a l'Arvin. Hi ha una transició fondre a negre.		-	Música de suspens (1P)	-
82	3 seg.	PM	-	El pastor Preston és a l'església i es mostra enfadat.		Pastor Preston: "¡Delirios!" (1P)	-	So del cop a la taula (2P)
83	1 seg.	-	-	Grafisme en fons negre del text "TOM HOLLAND"		-	Música de suspens (1P)	-





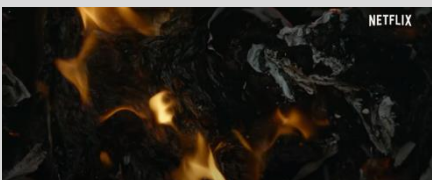
84	1 seg.	PMC	TRAV ↑	L'Arvin és a l'església i sosté la pistola apuntant a una persona que queda fora de camp.		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	-
85	1 seg.	-	-	Grafisme en fons negre del text "BILL SKARSGÅRD"		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	-
86	1 seg.	PC	TRAV ←	En Willard està conduint el cotxe i fumant una cigarreta. Al seu costat està la seva mare.		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	-
87	1 seg.	-	-	Grafisme en fons negre del text "RILEY KEOUCH"		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	-
88	1 seg.	PMC	TRAV IN	La Sandy és a un cotxe parat i plora.		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	-

89	1 seg.	-	-	Grafisme en fons negre del text "JASON CLARKE"		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	-
90	1 seg.	PP	-	En Clay cluca l'ull a algú des de fora del cotxe.		Bodecker: "Algunos nacen..." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
91	1 seg.	-	-	Grafisme en fons negre del text "SEBASTIAN STAN"		Bodecker: "...solo para ser..." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
92	1 seg.	PMC	-	El policia Bodecker és a la part del davant del cotxe i mira enrere per parlar amb algú.		Bodecker: "...enterrados" (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-

93	1 seg.	-	-	Grafisme en fons negre del text "HALEY BENNETT"		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	-
94	1 seg.	PMC	-	La Charlotte és al llit i mira al seu fill.		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	-
95	1 seg.	-	-	Grafisme en fons negre del text "ELIZA SCANLEN"		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	-
96	1 seg.	PMC	-	La Lenora mira a algú que està assegut al seu costat.		Arvin: "lo que voy a hacer..." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-

97	1 seg.	-	-	Grafisme en fons negre del text "CON MIA WASIKOWSKA"		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	-
98	1 seg.	PP	TRAV CIRC	La Helen es troba en un bosc i observa.		Arvin: "...lo hago..." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-
99	1 seg.	-	-	Grafisme en fons negre del text "Y ROBERT PATTINSON"		-	Combinació de música harmoniosa i de suspens (1P)	-
100	1 seg.	PMC	-	El pastor Preston està assegut a un dels bancs de l'església i mira enrere.		Arvin: "...porque debo hacerlo." (1P)	Combinació de música harmoniosa i de suspens (2P)	-

101	½ seg.	PC	-	El policia Bodecker apunta amb un arma a un home a la cuina.		-	Música de suspens (1P)	-
102	½ seg.	PM	TRA OUT	L'Arvin tanca la porta d'un cotxe violentament amb una puntada de peu.		-	Música de suspens (1P)	-
103	½ seg.	PD	-	Una porta s'entreobre.		-	Música de suspens (1P)	-
104	½ seg.	PC	-	Dues persones es troben a un llit i una fa un petó a l'altre.		-	Música de suspens (1P)	-
105	½ seg.	PC	-	L'Arvin i la Sandy s'apunten l'un a l'altre amb pistoles dins d'un cotxe.		-	Música de suspens (1P)	-

106	½ seg.	PMC	-	El pastor Preston fa un gest de negació amb el cap. Té una expressió d'espant.		-	Música de suspens (1P)	-
107	½ seg.	PD	-	Una persona colpeja a una altre amb el revés d'una arma a través de la finestra del cotxe. També observem que la finestra està esquerdada.		-	Música de suspens (1P)	-
108	½ seg.	PC	-	En Roy immobilitza un altre home a mig vestir mentre sosté la seva càmera.		-	Música de suspens (1P)	-
109	½ seg.	PP	-	Veiem en Willard durant la guerra, en estat d'alerta per el bosc.		-	Música de suspens (1P)	-
110	½ seg.	PD	-	Un foc crema un tronc.		-	Música de suspens (1P)	-

111	1 seg.	PM	-	El policia Bodecker apareix de darrera d'un arbre i obre foc de la seva escopeta. Hi ha una transició de fonde a negre.		-	Música de suspens (1P)	-
112	3 seg.	PMC	TRAV IN	L'Arvin, que es troba al mateix bosc que el policia, al sentir un soroll mira de reüll.		Arvin: "No porque quiera" (1P)	Música suau (2P)	-
113	5 seg.	-	Zoom	Grafisme en fons negre del text "EL DIABLO A TODAS HORAS"		-	Música suau (1P)	-
114	1 seg.	-	-	Grafisme en fons negre del text "BASADA EN LA NOVELA DE DONALD RAY POLLOCK", "GUIÓN DE ANTONIO CAMPOS Y PAULO CAMPOS"		-	Música suau (1P)	-

115	1 seg.	-	-	Grafisme en fons negre del text "DIRIGIDA POR ANTONIO CAMPOS"		-	Música suau (2P)	-
116	2 seg.	-	-	Grafisme en fons negre del text "SOLO EN NETFLIX 16 DE SEPTIEMBRE"		-	-	-

Figura 74. Minutat del tràiler de la pel·lícula *El diablo a todas horas* (2020). Elaboració pròpia. Extret de: <https://www.youtube.com/watch?v=KtN6fpjRSHs>